



direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Saône-et-Loire



Inspection de l'Education Nationale Mâcon Sud

# ACTIVITES PEDAGOGIQUES COMPLEMENTAIRES



RESSOURCES PEDAGOGIQUES POUR L'AIDE AUX ELEVES EN DIFFICULTE EN  
LECTURE

Mesdames et Messieurs les enseignants,

La réussite de tous les élèves est au cœur de vos missions d'enseignement. Dans cette perspective, la mise en place des activités pédagogiques complémentaires (APC) prend une place primordiale dans l'organisation du temps scolaire dans les écoles maternelles et élémentaires, dans les obligations de service des personnels enseignants du premier degré.

## 1/ CADRAGE NATIONAL

L'étude PIRLS (Progress in international Reading Literacy Study) souligne la baisse préoccupante des résultats des élèves français dans le domaine de la lecture.

**À partir de la rentrée scolaire 2018, les APC proposées aux élèves de l'école maternelle et de l'école élémentaire seront spécifiquement dédiées à la mise en œuvre d'activités relatives à la maîtrise du langage et à la lecture sous forme d'ateliers ou de clubs de lecture.**

**Objectif général** : contribuer à la maîtrise de la langue française par tous en réponse aux résultats de l'étude internationale PIRLS (textes narratifs et informatifs en fonction de l'intention de lecture)

### **Objectifs opérationnels :**

- susciter ou développer chez les élèves le goût du lire.
- mieux connaître les livres.
- engager les élèves dans la lecture de textes longs.
- favoriser les échanges sur les lectures réalisées.
- encourager les capacités de lecture à voix haute.

## 2 / Des propositions d'action et d'outils pour la mise en œuvre des APC.

Ces ressources ne se veulent pas modélisatrices et restent des propositions. Elles se veulent être une aide aux enseignants. Nous vous souhaitons d'en faire bon usage pour accompagner vos élèves vers la réussite scolaire.

L'inspectrice de l'Education Nationale  
Corinne GIBERT



# AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES DANS LE LANGAGE ORAL EN MATERNELLE DANS LE CADRE DES APC

Référence : Programme de l'école maternelle du 26 mars 2015 – Domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » - *Oser entrer en communication*

Attendus du programme de l'école maternelle :

- *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*
- *S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.*
- *Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.*

Difficultés repérées	Actions possibles	Remarques	Proposition d'outils
<p><b>Enfant à partir de 4 ans</b></p> <p>L'élève n'entre pas en relation par le langage.</p> <p>Il ne montre pas d'intention de communication.</p>	<p>Utiliser des dispositifs facilitateurs pour provoquer l'investissement des élèves</p> <p>Agir et interagir avec l'élève.</p>	<p>Privilégier la communication autour de l'action de l'élève.</p> <p>Privilégier des relations duelles enseignant / élève.</p> <p>Pour faire progresser les élèves, l'enseignant doit être un modèle langagier permanent et faire un usage abondant de la reformulation des propos des élèves.</p> <p>La relance pour entretenir la conversation : aide à la production du message en faisant décrire, préciser.</p> <p>Le feed- back pour renvoyer une production orale plus riche syntaxiquement; il permet également à l'enfant de vérifier qu'il a bien été compris par l'adulte</p>	<p>Sujets proposés pour les échanges (Voir <i>Le Langage à l'école maternelle</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des événements qui rompent avec le quotidien,</li> <li>- des surprises (un objet emballé dont il faut découvrir l'identité par un jeu de questions),</li> <li>- des jeux,</li> <li>- des histoires (quatre ou cinq scènes clés d'une histoire bien connue à remettre en ordre pour raconter l'histoire, par des « négociations »).</li> </ul> <p>Utilisation de marionnettes</p> <p>Jeux d'imitation avec l'élève dans les coins-jeux de la classe.</p> <p>Voir <i>Le langage à l'école maternelle</i>, annexe XI « Faire évoluer des jeux de la petite section à la grande section »</p> <p>Jeux de la classe.</p> <p>Voir <i>Le langage à l'école maternelle</i>, annexe XI « Jouer avec un même jeu de construction à tous les niveaux »</p>

<p><b>Enfants de 4 à 5 ans</b></p> <p>Ils ne parlent qu'en situation.</p> <p>Ils comprennent moins bien qu'ils ne parlent. (capacité en réception inférieures aux capacités en production)</p> <p><b>Enfants de 5 à 6 ans</b></p> <p>Ils ne parviennent pas à raconter.</p> <p>Ils comprennent mal ou difficilement.</p>	<p>Travailler le langage d'évocation en lien avec des situations vécues.</p> <p>Travailler l'imprégnation culturelle autour de récits.</p>	<p>Avoir toujours un support à l'échange.</p>	<p>S'appuyer sur des situations vécues en classe : séance de piscine, en EPS, sortie à la ferme ou à la bibliothèque, visite d'un musée, d'une boulangerie, activité cuisine, jeux dans la cour ...</p> <p>Restituer oralement le déroulement d'une activité. Voir <i>Le langage à l'école maternelle</i>, annexe XII. « Vocabulaire et syntaxe mobilisés dans les différents domaines d'activités »</p> <p>Utiliser des images d'album, des photos de l'élève en activité comme support à l'activité de production de langage.</p> <p>Comprendre le script d'un récit et le raconter Voir la séquence autour de l'album <i>La mouffe</i>, dans <i>Le langage oral dans les APC à l'école maternelle</i>, fiches d'accompagnement n°2, M. Grandaty</p> <p>Comprendre et raconter une histoire courte et simple lue par l'enseignant. Voir la séquence autour de l'album <i>Petit Ours Brun s'habille</i> dans <i>Le langage oral dans les APC à l'école maternelle</i>, fiches d'accompagnement n°3, M. Grandaty</p> <p>Expliquer, produire une réponse à une question en « comment ? ». Voir les séquences « Fabriquer du jus d'orange », « Planter un bulbe de fleur » et « Engins roulants » dans <i>Le langage oral dans les APC à l'école maternelle</i>, fiches d'accompagnement n°4, 5 et 6, M. Grandaty</p>
--	--	---	---

<p><b>Enfants de 4 à 5 ans</b></p> <p>Ils produisent des phrases sans verbes.</p> <p>Ils n'utilisent pas le « je » ni les autres pronoms sujets usuels.</p> <p><b>Enfants de 5 à 6 ans</b></p> <p>Ils ne remplacent pas un nom par « il »/« elle » quand ils racontent.</p> <p>Ils ne produisent pas de formes conjuguées pour exprimer le futur ou le passé.</p> <p>Ils produisent essentiellement des énoncés réduits (inférieurs à 4 mots) ou des phrases longues mais agrammaticales.</p>	<p>Développer la syntaxe :</p> <p>Les pronoms Les temps La complexité des phrases Les prépositions</p> <p>Produire des phrases impératives ou déclaratives pour formuler de différentes façons une demande à l'adulte.</p> <p>Décrire des images en appui sur du vocabulaire connu.</p>	<p>S'appuyer sur les repères de progression dans l'acquisition syntaxique de P. BOISSEAU</p>	<p>Outils proposés par Philippe BOISSEAU :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des « albums écho » : s'appuyer sur les actions vécues par l'élève et les complexifier légèrement les propositions de l'élève : pronoms, verbes, temps, préposition ...)</li> <li>- Revenir ou anticiper sur des situations de classe : <ul style="list-style-type: none"> <li>• commenter son action ou celle des autres (<i>utilisation du présent et des pronoms « je » ou « il/elle »</i>)</li> <li>• commenter des actions <i>réalisées (utilisation du passé et des pronoms « je » ou « il/elle »</i>)</li> <li>• élaborer un projet (<i>utilisation du futur</i>)</li> <li>• donner des conseils (<i>utilisation du « tu »</i>)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Apprendre la grammaire dès la maternelle</i> (anc. édition) ou <i>Apprendre la grammaire avec des jeux de cartes</i> (nouvelle édition), Mireille Kulh-Aubertin, Retz</p> <p>Utiliser des supports d'arts visuels (images, photographies, peintures, sculptures, films...)</p>
<p><b>Enfants de plus de 4 ans</b></p> <p>Ils cherchent fréquemment leurs mots, leur vocabulaire est réduit</p>	<p>Développer le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les catégories de mots (noms, verbes, adjectifs)</li> <li>- les listes de mots (familles de mots)</li> </ul>	<p>S'appuyer sur les repères de progression dans l'acquisition du lexique de P. BOISSEAU</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux pour dénommer : jeu de Kim, jeu de l'objet mystère, jeu de loto, jeu de devinette</li> <li>- Jeux pour catégoriser : jeu d'associations, jeu des intrus, jeu des contraires</li> <li>- Jeux pour favoriser la mémorisation : loto, Memory, devinette</li> <li>- Utilisation et fabrication de différents types d'imagiers.</li> <li>- Mise en place et renouvellement régulier des coins jeux d'imitation (marchande des quatre saisons, cuisine, poupées...) comme lieux privilégiés pour la mise en place d'ateliers langage.</li> </ul>

## **Sitographie**

*Le langage à l'école maternelle*, MEN-DGESCO, 2011

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle\\_web\\_182488.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle_web_182488.pdf)

*Enseigner le vocabulaire à l'école maternelle*, Eduscol,

<http://eduscol.education.fr/cid52525/enseigner-le-vocabulaire-a-l-ecole-maternelle.html>

*La langue orale travaillée dans les activités pédagogiques complémentaires à l'école maternelle*, Michel GRANDATY, Eduscol, 2013

<http://eduscol.education.fr/cid78907/langue-orale-et-apc-a-l-ecole-maternelle.html>

*Le vocabulaire et son enseignement*, « Comment enseigner le vocabulaire en maternelle », Philippe BOISSEAU, Eduscol, 2011

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/58/0/Philippe\\_Boisseau\\_111208\\_C\\_201580.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/58/0/Philippe_Boisseau_111208_C_201580.pdf)

## Annexes

Repères de progression dans l'acquisition syntaxique de P. BOISSEAU

	<b>complexité des phrases :</b>	<b>pronoms</b>	<b>prépositions</b>	<b>temps</b>
<b>PS</b>	- Pronom + Gv ( <i>Il mange du chocolat</i> ) - Présentatif ( <i>C'est Paul.</i> ) - GN, pronom + Gv ( <i>Max, il est dans la cour.</i> )	- je - tu	- à, au - de, du - dans - sur, sous - avec - pour	- présent - passé composé - futur aller ( <i>je vais faire</i> )
<b>MS</b>	- Parce que - Que ( <i>je veux que tu partes</i> ) - Infinitif ( <i>je veux partir</i> ) - Pour + infinitif - Qui/relatif	- je - tu -il /elle - ils / elles - on	- devant, derrière - avant, après - contre - chez - avec, sans - à côté de, près de, loin de - Au-dessus de, au-dessous de - en haut de, en bas de	- émergence de l'imparfait - système des 3 temps dans l'imparfait : imparfait, plus que parfait, aller dans l'imparfait ( <i>je faisais, j'avais fait, j'allais faire</i> )
<b>GS</b>	- Pour que / - Pour + infinitif - Quand - Gérondif ( <i>en courant</i> ) - Comme	- je - tu -il /elle - ils / elles - on - nous - vous	- autour de - au milieu de - à l'intérieur de - à travers - entre - à droite de / à gauche de	- alternance imparfait / passé composé - Emergence du conditionnel, du futur simple,

Repères de progression dans l'acquisition lexicale de P. BOISSEAU

<b>PS</b>	<b>MS</b>	<b>GS</b>
750 mots	+ 1750 en fin de MS	2500 mots en fin de GS
Thèmes à aborder : - l'identité (garçon/fille/famille..), - la motricité, - la cuisine, - les animaux vus ou élevés en classe, - les fêtes, - les jeux et coins-jeux de la classe	Mêmes thèmes qu'en PS enrichis avec : - Les mots de la classe, de l'école - Les mots du temps - Le travail, les activités - les sorties thématiques dans le quartier	Mêmes thèmes qu'en MS enrichis avec : - la maison : les pièces - les moyens de transport - les sorties - les métiers - les activités

# AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES EN LECTURE DANS LE CADRE DES APC

## En maternelle

Référence : Programme de l'école maternelle du 26 mars 2015 – Domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » - *Le lien oral/écrit – L'écrit- La littérature*

### Attendus du programme de l'école maternelle

*Découvrir la fonction de l'écrit*

*Découvrir le principe alphabétique*

*Écouter de l'écrit et comprendre*


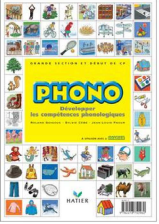
Difficultés repérées	Analyse, hypothèses	Actions possibles	Proposition d'outils
<b>Découvrir la fonction de l'écrit</b>			
<b>Se représenter l'acte de lire.</b>			
L'enfant s'imagine qu'il sait lire alors qu'il récite ou mime de la lecture.	L'enfant ne voit pas d'adultes lecteurs dans son milieu familial. L'enfant n'a pas conscience des effets de l'écrit	Afficher une nouvelle comptine sans illustration et demander aux enfants d'en identifier le titre. Le maître verbalise avec bienveillance leur incapacité à lire. Il leur explique qu'ils apprendront à lire en CP et ce qu'est l'acte de lire.  Créer des conditions réelles de recours aux écrits. Le maître lit les écrits présents dans la classe et en montre ainsi leur utilité : lecture du menu, lecture des jours de la semaine, lecture des prénoms, Il explicite, verbalise leur fonction, montre ce qu'il en fait, etc...  Lire des ouvrages littéraires qui questionnent la fonction du livre (voir liste à droite).	Eduscol se représenter l'acte de lire.  Boujon, Claude, <b>Le crapaud perché</b> , L'école des loisirs. (Grande section) • Doray, <b>Malika, un livre, MeMo</b> . (Dès la petite section) • Englebert, Jean-Luc, <b>Trabakaloum</b> , Pastel, (Grande section) • Kraus, Robert, Aruego, José, <b>Léo</b> , L'école des loisirs (Grande section) • Smith, Lane, <b>C'est un petit livre</b> , Gallimard jeunesse. (Dès la petite section) ou Smith, Lane, <b>C'est un livre</b> , Gallimard jeunesse. (Grande section) • Taback, Simms, <b>Joseph avait un petit manteau</b> , Le Genévrier. (Dès la moyenne section). La même histoire est racontée également dans l'ouvrage de Bloch, Muriel, Jolivet, Joëlle, <b>Le Schmat doudou</b> , Syros. (Dès la moyenne section)



<b>Catégoriser des écrits</b>			
L'enfant ne fait aucune différence entre les types d'écrits.	L'enfant ne reconnaît pas les supports de l'écrit en classe parce qu'il n'est pas encore élève.	<p><u>Petite section</u> : créer un ouvrage documentaire, un affichage, un reportage à partir des pratiques de lecture dans l'environnement (parents, grands-parents, fratrie, amis..) à partir de photos : Que lisent-ils ? Où ? Quand ? Pourquoi ?</p> <p><u>Moyenne section</u> : créer un imagier à partir des écrits de l'environnement : panneaux, noms de rue, enseignes de magasins, affichages publics...)</p> <p><u>Grande section</u> : explicitation et rangement des écrits de la classe : mots, chansons, règles de jeux... Rangement de la bibliothèque, du coin-livres par types de livres (documentaires, imagiers, abécédaires...), classement alphabétique par nom de l'auteur, par titre...</p>	
<b>Découvrir le principe alphabétique</b>			
L'enfant fréquente peu les écrits et ne s'y intéresse pas. L'adulte ne voit jamais l'enfant pratiquer seul ou en petit groupe la pseudo-lecture.	L'enfant n'établit pas de correspondances entre chaîne orale et chaîne écrite.	<p>Le maître, en montrant de la main les mots d'un texte qu'il lit à haute voix, renforce la liaison entre les mots écrits et les unités correspondantes de la chaîne orale.</p> <p><u>En petite section</u>, après l'apprentissage et la mémorisation du texte de la comptine, balayer du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore constitue une première mise en relation de l'oral et de l'écrit.</p> <p><u>À partir de la moyenne section</u>, ce mime de la lecture amène les élèves à faire des remarques et des liens plus précis entre ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent.</p>	Comptines de la classe
L'enfant ne sait pas segmenter un énoncé écrit.	L'enfant ne différencie pas l'oral de l'écrit.	Lire avec l'adulte un imagier ou jouer à des jeux de dénomination (vocabulaire) comme le loto ou les jeux de Kim visuels, pour isoler certains mots. L'enseignant, quand il énonce ce que l'on voit, doit faire attention de bien séparer le déterminant du nom. Il dit par exemple « Le/chat///chat » ou « Un/ avion///avion ». La répétition du mot isolé permet d'en saisir l'unité et la prononciation du déterminant permet d'en connaître le genre. Cela est essentiel notamment pour les enfants <b>allophones</b> , dès la toute petite section.	<p>Consulter Ressources pour la classe : Règles des jeux de Kim visuels</p> <p>. <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/39/8/Ress_c1_langage_ecrit_principe_456398.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/39/8/Ress_c1_langage_ecrit_principe_456398.pdf</a> Imagiers jeux de lotos</p>

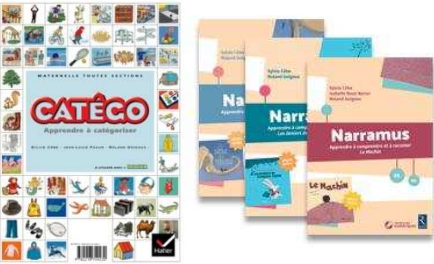
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer certains mots à des gestes (en respectant la segmentation en mots) dans une chanson à gestes connue (La famille tortue, Le grand cerf...) : « Dans sa ‘ , un grand ‘ ...». Chanter en remplaçant ces mots par des gestes. Chanter sans dire ces mots et sans faire les gestes.</li> <li>• Retrouver les mots manquants dans un énoncé de l'enseignant (ou du personnage de classe) concernant la vie courante : « Aujourd'hui pour ‘ à l'école, j'ai pris mon ‘ .» (Dès la moyenne section).</li> <li>• Retrouver les mots manquants dans un texte connu (comptine, poème...) récité par l'enseignant (ou par le personnage de classe) : « Une souris ‘ qui courait ‘ l'herbe...». (Dès la moyenne section)</li> <li>• Retrouver les mots manquants dans la lecture d'un texte d'album lu par l'enseignant : « Zéralda aimait beaucoup faire la ‘ ...». (Dès la moyenne section)</li> <li>• Outre les activités d'observation de l'écrit évoquées plus haut (réciter un texte court en suivant du doigt...), l'enseignant peut proposer également de segmenter à l'oral un titre d'album connu en suivant avec le doigt, mot à mot ou remettre en ordre les étiquettes-mots d'un titre d'album connu (avec ou sans modèle) ou d'une courte phrase connue (en grande section).</li> <li>• Substituer des mots à ceux qui sont donnés habituellement : « Le petit chaperon rouge » devient le « petit chaperon bleu » ou « le grand chaperon rouge », dans une perspective ludique.</li> </ul>	Comptines à gestes
<b>Découvrir les rapports sons/lettres</b>			
L'enfant ne mémorise pas le nom des lettres et ne les identifie pas.	L'enfant a besoin de passer une manipulation kinesthésique (avec forte prégnance tactile et visuelle). A la maison, l'attention de	Manipulation de lettres en bois, lettres magnétiques, pâte à modeler.  Réalisation collective d'un alphabet en volume (tissu, pâte à sel, avec des graines...)	

	<p>l'enfant n'est pas attirée sur le nom des lettres.</p>	<p>Réalisation personnelle des lettres de tout l'alphabet avec la possibilité de l'emporter à la maison afin de le manipuler et d'y jouer en famille.</p> <p>S'engager dans des activités corporelles et motrices pour former des lettres avec son corps, en individuel ou collectivement. Création d'un abécédaire phot corporel.</p> <p>Se servir régulièrement de lettres creusées dans un lino épais ou mousse expansée pour en faire le contour, pour le remplir de pâte à modeler, s'en servir comme d'un pochoir...</p> <p>« Personnalisation » de chaque lettre: à une lettre correspond un personnage exemple des méthodes ludiques « les alphas et les bêtas ».</p> <p>Jeux de mémoire</p> <p>Écriture des lettres dans les mots courants (prénoms, ...) mise en place d'un cahier des lettres pour chaque élève (écriture, collages, dessins, graphismes autour des lettres).</p>	
<p><b>Découvrir les rapports phonie/graphie</b></p>			
<p>L'enfant ne donne pas de valeur sonore aux lettres.</p>	<p>Manque d'intérêt, manque de stimulation et par conséquent ne mémorise pas.</p>	<p><b>Rappel : l'exhaustivité des correspondances n'est pas attendue au cycle 1.</b></p> <p>Commencer par les voyelles puis les consonnes fricatives (s, f, j, v, z, r, v, ch,...), puis les consonnes liquides (l, r) Support kinesthésique à favoriser. Fabriquer des lettres en pâte « auto-durcissante », «pâte Fimo», en position verticale et jouer avec. Donner un</p>	<p>Reprendre les jeux Méthode des Alphas avec des lettres 3D fabriquées par les élèves : devine ma lettre préférée, le jeu de la fusée, jeu du tunnel par exemple...</p>

		<p>nom correspondant à leur « bruit »: Monsieur A, Melle I, Mme é etc...</p>	 <p>Phonoludos éditions cigale MS+ GS</p>  <p>Les dictées muettes</p> <p><a href="http://objectifmaternelle.fr/2015/04/dictées-muettes/">http://objectifmaternelle.fr/2015/04/dictées-muettes/</a></p>
--	--	--	--

<b>Compréhension d'un texte lu ou entendu</b>			
<p>L'enfant a du mal à repérer le personnage principal, à comprendre ses buts, ses motivations, ses relations aux autres personnages, les différentes transformations</p>	<p>Manque d'acculturation littéraire dans le milieu familial</p> <p>Manque de maturité.</p>	<p>Petite section/Moyenne section</p> <p>Raconter des histoires dans une langue plus proche de l'écrit et faire identifier l'album source.</p> <p>Grande section : Raconter l'histoire avant de lire le texte correspondant.</p> <p>- Présenter différentes versions d'un même conte par la nar-</p>	<p><a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/76/1/Ress_c1_langage_litterature_apprendre_a_comprendre_recits_774761.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/76/1/Ress_c1_langage_litterature_apprendre_a_comprendre_recits_774761.pdf</a></p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus,</p>

<p>et émotions qui l'affectent</p>	<p>Manque de vocabulaire, de lexique Syntaxe faible Elève allophone ou bilingue</p>	<p>ration puis la lecture - Lire de courts textes aux élèves sans le support d'illustrations ; demander de quoi cela parle, qui est le personnage central, ce qu'il fait. Relire en cas de difficultés en s'arrêtant sur les phrases clés. - Même activité avec des récits caractérisés ; s'arrêter avant la fin, faire formuler des hypothèses, valider celles qui sont pertinentes, rejeter les autres en expliquant pourquoi puis lire la fin du récit et faire identifier celle qui s'en rapprochait le plus.</p> <p>Favoriser les activités autour de l'album pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser le vocabulaire</li> <li>• Acquérir des tournures syntaxiques</li> </ul> <p>Pour mémoriser ce vocabulaire, on range dans une boîte de mots (dans sa tête, la boîte illustre dans ce cas la mémoire de chaque enfant, ou collectivement dans une boîte qui servira de référent à le vocabulaire appris.</p> <p>Associer un mot de vocabulaire à un geste le représentant (dictées motrices)</p> <p>Faire imaginer aux enfants ce que pense/ressent/croit le personnage.</p> <p>Matérialiser le personnage sous forme de marionnettes.</p> <p>Saynètes, masques à histoires, couronnes avec le personnage pour jouer, tapis à histoires. Marottes des personnages en tissu ou plastifiées, maquettes de l'album, petit théâtre à histoires.</p>	<p><i>apprendre à comprendre avec Le machin</i>, Retz. (PS, MS)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec La chasse au caribou</i>, Retz. (MS/GS)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec la sieste de Moussa</i>, Retz. (MS/GS)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec Le machin</i>, Retz. (PS, MS)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec La chasse au caribou</i>, Retz. (MS/GS)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec la sieste de Moussa</i>, Retz. (MS/GS)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec les deniers de compère lapin</i>, Retz. (GS/CP)</p> <p>Sylvie Cèbe, R.Goigoux, Narramus, <i>apprendre à comprendre avec la chèvre biscornue</i>, Retz. (GS/CP)</p> <p>Boîte à mots</p>
------------------------------------	---	---	--

			
<p>L'enfant ne comprend pas que les évènements, les épisodes, leur chronologie, leurs relations de causalité, forment un tout : il ne comprend pas que cet ensemble fait récit, il ne sait pas hiérarchiser ce qui est central et ce qui est secondaire et ne sait pas garder en mémoire la situation initiale, la trame principale et la chute en tant qu'ensemble cohérent.</p>		<p>Favoriser les activités autour de l'album pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retenir les idées principales</li> <li>• Comprendre l'implicite du récit</li> </ul> <p>Travailler à partir de photocopies de l'album avec un blanc, faire verbaliser ce qui manque, ce qui a pu se passer.</p>	<p>Albums divers de l'école ou apportés de la maison.</p>
<p>L'élève ne reste pas assis pour écouter.</p>	<p>Il n'a pas l'habitude d'être en situation d'écoute une histoire lue par un adulte. Il n'y a pas de livres à la maison, pas de rituels d'endormissement avec la lecture d'un album.</p>	<p>Créer un moment de partage et d'écoute en ritualisant la lecture d'albums par l'enseignante ou un parent ; (travail autour de la parentalité en invitant les parents)</p>	<p>. Albums divers de l'école ou apportés de la maison. Favoriser les prêts d'albums Créer des échanges famille/école. Bonus : Voir Figure d'attachement.  <a href="http://apprendreaeduquer.fr/theorie-de-lattachement/">http://apprendreaeduquer.fr/theorie-de-lattachement/</a></p>

# AIDE AU TRAITEMENT DES DIFFICULTES EN LECTURE DANS LE CADRE DES APC

## DU CP AU CM2

Référence : Programmes BO spécial du 26 novembre 2015 : programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège et Bulletin officiel du 26 juillet 2018 qui précise les ajustements apportés aux programmes scolaires notamment en français.

### Attendus du programme du cycle 2

- Identifier des mots rapidement: décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés;
- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves;
- lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1400 à 1 500 signes); participer à une lecture dialoguée après préparation;
- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an

### Attendus du programme du cycle 3 :

- lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture;
- lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines;
- lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
- CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine;
- CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine;

Difficultés repérées	Analyse, hypothèses	Actions possibles	Proposition d'outils
Il ne sait pas <b>à quoi ça sert de lire</b> . Il ne sait pas <b>comment il faut faire pour lire</b> .	Il n'a pas construit de <b>projet de lecteur</b> .	Travailler sur le sens du lire/écrire  Fréquenter les livres et lieux de diffusion  Tri de livres et textes  Lecture fonctionnelle : recettes, fiches de technologie...	<a href="http://www.cndp.fr/bienlire/04-media/documents/CP_ecole.pdf">www.cndp.fr/bienlire/04-media/documents/CP_ecole.pdf</a>
Il ne connaît pas <b>les différents types d'écrits</b> .		Tri de livres et textes Lecture fonctionnelle : recettes, fiches de technologie...	<u>Parcours lectures 4 à 6 ans</u> , ACCES éditions

Il ne respecte pas <b>le sens de la lecture</b>	Il a du mal à s'orienter dans l'espace	Elaborer des outils d'aide au repérage.	<a href="http://www.cndp.fr/bienlire/02-atelier/document/ECPBCA01.pdf">http://www.cndp.fr/bienlire/02-atelier/document/ECPBCA01.pdf</a>
Il ne connaît pas <b>les lettres</b>		Travailler les comptines alphabétiques Utiliser le traitement de texte Epeler les mots Fabriquer un abécédaire Exercices de discrimination visuelle	Jeux de lotos des lettres, Memory, jeu de Kim...
Il a du mal à <b>mémoriser un mot</b>		Entraîner la reconnaissance automatique de mots flashs, en visualisant les syllabes Epeler les mots, dans les deux sens Dictée de mots	Logiciel téléchargeable « Coupe-mots » dans Dys-vocal.
Il a du mal à <b>identifier les composantes sonores du langage.</b>  Il méconnaît <b>les termes techniques</b> : lettre, syllabe, mot, phrase, texte, ligne...)	Conscience phonologique Confusion de sons Repérage des syllabes dans le mot Ordre des lettres (correspondance chaîne sonore/chaîne écrite) Correspondance graphèmes/phonèmes	Travailler la phonologie  Proposer des activités de productions d'écrits (dictée à l'adulte, écriture tâtonnée)  Dictée, autodictée  Systématiser la réflexion sur la langue : métacognition (faire dire à l'élève comment il s'y prend pour réaliser la tâche demandée)	Phono, Sylvie Cèbe, Hatier  Phono Ludo, Editions La Cigale Syllabozoo, Retz  Logiciel à télécharger : 1000 mots pour apprendre à lire  Lotos sonores, jeux de familles, dominos...
Il a du mal à <b>anticiper la suite d'un récit</b> à partir d'une image	Il a du mal à prélever des indices et à les mettre en relation	Travailler la compréhension à partir de la lecture à voix haute de l'enseignant : - Reformulation - Faire le film dans sa tête - Schématiser ou dessiner - Choisir une image qui représente ce qui vient d'être lu - Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...	La compréhension des textes narratifs (récits et romans) : <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf</a>  Lire lier, éditions Retz



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- émission d'hypothèses sur la suite de l'histoire</li> <li>- Travail sur les inférences</li> </ul> <p><b>Il est important de mettre les élèves en projet d'écoute active : « Je vais te demander de repérer les personnages de l'histoire... Je vais te demander de choisir entre ces images... »</b></p>	<p>Auditor, auditrix, apprendre à comprendre des textes entendus. Aller à <a href="http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/nouvelles-professionnalites/enseignants/collectif-de-travail-a-distance">http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/nouvelles-professionnalites/enseignants/collectif-de-travail-a-distance</a></p> <p>Comprendre des textes écrits, Patrick Joole, Retz (cycle 3)</p> <p>Je lis, je comprends du CE1 au CM2 Stratégies pour lire au quotidien, de la GS au CM2</p> <p>Lectorino, lectorinette, Goigoux, Retz</p> <p>Figurines, marottes, images...</p>
<b>Il n'entre pas dans la tâche</b>	Il a peur de l'erreur, de la longueur du texte.	Veiller au choix du texte : identifier les difficultés que peut présenter un texte (nombre de personnages, nombre de lieux, substituts nombreux, complexité des phrases, temps du récit, structure du récit, vocabulaire...)	
<b>Il n'arrive pas au bout de la tâche</b>		<p>Alléger la tâche de l'élève en lisant soi-même une partie du texte</p> <p>Oraliser</p> <p>Sélectionner une partie résistante du texte.</p>	
<b>Il lit très lentement</b> <i>Faire vérifier qu'il n'y a pas de problèmes de vision ou de dyslexie.</i>	La stratégie visuelle n'est pas assez rapide et efficace.	<p>Entraîner à la lecture à voix haute, de plus en plus rapide, pour un auditoire.</p> <p>Jouer des textes courts.</p> <p>Entraîner la lecture silencieuse.</p> <p>Lectures chronométrées.</p>	<p>Fluence, éditions La Cigale</p> <p>Des sketches à lire et à jouer, Retz</p> <p>Quelques exemples d'activités pour automatiser le décodage tout au long du cycle sur eduscol :</p>

		Lectures en matérialisant les groupes de sens par des barres verticales. Transformer des textes en présentation « prompteur comme les journalistes»	<a href="http://eduscol.education.fr/cid107470/francais-cycle-lecture-comprehension-ecrit.htm">http://eduscol.education.fr/cid107470/francais-cycle-lecture-comprehension-ecrit.htm</a>
--	--	--	---