



**enseigner l'oral au cycle 2 :
pour quoi, comment ...**



Formation co conçue et co animée par :

- Sylvie Mourier, CPC Mâcon Sud
- le groupe des enseignants du dispositif « plus de maitres que de classes » de Mâcon
(maîtres +) : Catherine Rhéty, Christine Jacquot, Christine Lauriol, Bénédicte Chavant, Jérôme Marceau

Comment faire de ce temps de formation une étape dans mon développement professionnel ?



- je fais un état des lieux personnel de mes connaissances et de ma pratique (en début d'après midi)
- j'actualise ou enrichis mes connaissances (durant l'après midi) sur :
 - les composantes de l'oral (apports théoriques) / les compétences à développer (relecture du Programme)
 - différentes situations à proposer : pour faire pratiquer / pour enseigner
- à la lueur de ces apports, éventuellement j'ajuste ma propre analyse de ma pratique
 - je me fixe moi-même un objectif (ou plusieurs) pour faire évoluer ma pratique - je l'écris (à la fin de l'après midi)
- je réfléchis aux moyens dont je peux avoir besoin pour développer ces objectifs : aide (CPC) / utilisation d'outils / modalités de travail en équipe,
 - je les écris

je suis volontaire pour compléter la banque d'outils

Plan :

Rapide recherche de situations d'apprentissage *en groupes*

L'oral : contexte d'enseignement, apport de connaissances *collectif*

- observons le réel : quelques contats
- découvrons quelques références (outillage théorique) : une typologie des composantes → compétences langagières
- relisons rapidement le prescrit (Programme)

Quelques situations concrètes *ateliers*

(mettons nous en situation / échangeons à partir de témoignages...)

2 successifs à choisir : décrire raconter dire de la poésie

L'oral : de l'outil à l'objet, apport de connaissances *collectif*

Suite de recherches de situations d'apprentissage (reprise des réflexions amorcées au début avec prise en compte des apports de l'après-midi)
en groupes

*Quelques constats dans
le réel des classes...*

**L'oral, je dois le faire pratiquer,
l'enseigner...**

pas facile !



quelques emplois du temps communiqués par l'IEN (inspections ou rendez-vous carrière)

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
phrase du jour 15 mn	phrase du jour 15 mn	écriture (copie) 20 mn	phrase du jour 15 mn	
		lire, compr., écrire 60 mn		lire, compr., écrire 60 mn
lire et compr. 60 mn			renforcement lecture 60 mn	
	lire et compr. 60 mn			
littérature	écriture 30 mn		foncmt de la langue 30 mn	foncmt de la langue 30 mn
foncmt de la langue 30 mn				
écriture 30 mn				

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
dictée 20 mn	dictée 20 mn	lecture compr. 50 mn	dictée 15 mn	dictée 20 mn
edl ortho 45 mn	edl grammaire 45 mn	ou biblio 50 mn		lecture 30 mn
écriture 30 mn	lecture 20 mn	(une semaine sur deux)		edl voca 50 mn
		production d'écrits 45 mn	écriture 20 mn	
			lecture 25 mn	
lecture 25 mn			poésie 15 mn	
littérature 40 mn				
devoirs (et cartable) 15 mn				
	devoirs (et cartable) 15 mn			langage oral 15 mn
				devoirs (et cartable) 15 mn
			langage oral 15 mn	
			devoirs (et cartable) 15 mn	

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
	écriture 15 mn	littérature 60 mn	écriture 15 mn	écriture 15 mn
	copie devoirs 10 mn	copie devoirs 10 mn	copie devoirs 10 mn	
	edl 45 mn		edl 45 mn	prod écrits (projet) 90 mn
lecture compr. 45 mn	lecture compr. 45 mn		lecture fluence 45 mn	
				copie devoirs 10 mn
copie devoirs 10 mn				

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
prod d'écrits 30 mn		conjugaison 30 mn		
	dictée 25 mn lecture 45 mn	espace lecture 30 mn		
grammaire 30 mn	orthographe 45 mn		production d'écrit 45 mn dictée 45 mn	
				poésie 30 mn
lecture: fluence / compr 70 mn				lecture compr 70 mn

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
vocabulaire 15 mn lecture 60 mn	documentaire 15 mn lecture 60 mn			
		lect compr - littér. 70 mn	lecture 60 mn	lecture 60 mn
vocabulaire 60 mn				
				copie écriture 60 mn

lundi		mardi		mercredi		jeudi		vendredi	
edl orthographe	55 mn	lecture	20 mn	lecture compr.	50 mn			lecture	30 mn
dictée	20 mn	edl grammaire	40 mn	ou bibli (1 semaine / 2)		dictée	15 mn	edl voca	50 mn
		dictée	15 mn	production d'écrits	45 mn			dictée	15 mn
						edl conjugaison	45 mn		
						poésie	15 mn		
écriture / copie	25 mn					poésie	15 mn		
litt / lecture offerte	40 mn								
devoirs(cartable)	15 mn					oral	15 mn	oral	15 mn
						devoirs(cartable)	15 mn	devoirs(cartable)	15 mn
		devoirs(cartable)	15 mn						

emploi du temps avec 1h d'oral

lundi		mardi		mercredi		jeudi		vendredi	
		oral	15 mn	oral	15 mn	oral	15 mn	poésie	15 mn
		lect compr.	30 mn	lect compr.	15 mn				
		grammaire	30 mn	prod d'écrits	45 mn				
orthographe	45 mn	dictée phrases	15 mn					dictée	10 mn
				(groupes de besoin)	30 mn			lect compr.	30 mn
								conjugaison	30 mn
		lecture offerte	15 mn			écriture	10 mn	lecture offerte	10 mn
						edl	30 mn		
						lecture offerte	10 mn		
lecture offerte									

→ Quelques constats :

- il semble que l'oral est surtout utilisé comme outil au service des apprentissages, dans la plupart des disciplines, peut-être sans forcément y prêter attention (notamment lors de sa phase de préparation de séquence)
 - la plupart du temps, peu ou pas de temps dédiés à l'oral dans l'emploi du temps, sauf souvent pour la poésie
- L'oral semble peu considéré comme objet d'enseignement / apprentissage

Pourquoi ? Quelles difficultés, quelles questions ?

- Comment l'observer / évaluer ?
- Faudrait-il parfois changer sa posture ? (rq : 70% de temps de parole est occupé par l'enseignant)
- Les items du programme sont-ils facilement transposables dans sa pratique de classe ?
- Existe t-il des outils, idées de dispositifs et situations pour les mettre en œuvre ?
- Sait-on bien de quoi il s'agit, ce qu'est l'oral et ses objets d'enseignement / apprentissage ? → Enseigner l'oral, qu'est-ce que ça veut dire ?

« Il existe une zone d'ombre majeure de la didactique de l'oral
(*Eriksson & de Pietro, 2011 ; Nonnon, 1999*).

Il s'agit de la définition même de l'objet de cette didactique, c'est-à-dire une description précise de ce qu'est l'oral et de ses objets d'enseignement / apprentissage.

Tant que l'oral ne sera pas clairement défini, son enseignement et son évaluation par les praticiens demeureront source de questionnement et de difficulté (*Dumais, 2014*). »

« Pour assurer un enseignement et une évaluation efficace de l'oral, il est essentiel que les objets d'enseignement/apprentissage de l'oral soient connus des enseignants et des élèves et qu'ils soient clairement définis.

→ Pour permettre de répertorier les éléments qui composent l'oral, l'utilisation d'une typologie se révèle être une solution efficace. »

Dumais

*Partageons quelques
références...*

**L'oral ...
qu'est-ce que c'est ?**



un peu de vocabulaire :

- conduites discursives : narratives, descriptives, explicatives, argumentatives, injonctives (les 3 premières : cycle 2)
- monogéré (qqun parle seul) / polygéré (on parle à plusieurs, on échange)
- production / réception (écoute)
- en situation / élaboré, décontextualisé (certaines caractéristiques de l'écrit mais pas toutes : ce n'est pas de l'écrit oralisé)
- langage : il désigne la capacité qui permet à chacun de communiquer et d'interagir avec les autres Hommes, c'est une capacité universelle et innée.
langue : On naît dans une langue. C'est un produit social et culturel, le résultat d'une convention sociale transmise par la société à l'individu. C'est une construction humaine qui évolue dans le temps, s'enrichit de croisements et d'emprunts. Elle se réalise dans des signes phonétiques (oral) et dans des signes graphiques (écrit), a ses propres règles de grammaire. Elle s'acquiert.
parole : c'est l'utilisation personnelle de la langue (variantes personnelles possibles : style, rythme, syntaxe, prononciation...)

une typologie des compétences langagières

compétences linguistiques

compétences discursives

compétences communicatives

document-compilation établi d'après : une typologie des objets d'enseignement / apprentissage de l'oral de Dumais (thèse, annexe K + résumé dans « dossiers de l'éducation, n°36 ») - un tableau de Préfontaine, Lebrun, Nachbauer, cité dans « enseigner l'oral, c'est possible » de Lafontaine et Dumais, Chénelière Education

→ **typologie qui peut servir à :**

- identifier et utiliser des variables pour construire des situations d'apprentissage / entraînement
- lister des critères de réussite (grilles / évaluations)

diapos suivantes + document annexe

document à
retrouver
sur le site
de Mâcon
Sud

compétences linguistiques	
voix	
débit	vitesse d'élocution
intonation	fait partie de l'intention communicative du locuteur : exclamation, interrogation... <i>(ex : « Il fait chaud ! Il fait chaud ? ... »)</i> / indique début ou fin de discours, donc importante dans les tours de parole – dans les mises en voix
pauses	
portée de la voix	façon de projeter sa voix, de la placer pour se faire bien entendre en tenant compte de l'environnement = bruits, distance avec les auditeurs
volume	lié aux caractéristiques de la situation de communication (lieu, nb de locuteurs, distance avec l'auditoire, contexte social et culturel, éventuel bruit à couvrir, intention...)
langue	
morphologie	<ul style="list-style-type: none"> - accords en genre et nombre pour groupes nominaux - conjugaison <p><i>ex d'erreurs : une avion / des animals / il pouva / les filles inscrits / c'est moi qui est arrivé...</i> rq : moins de marques grammaticales qu'à l'écrit (<i>ex : les terminaisons verbales « e », « es », « ent » n'apparaissent pas à l'oral</i>) - différence si énonciation est dans une communication immédiate et en situation, ou pas A l'oral, temps les plus utilisés : le futur proche, le présent, le passé composé</p>
syntaxe ce qui est relatif à la construction de l'énoncé, les relations entre les mots ; la syntaxe orale est différente de celle écrite : énoncés inachevés, répétitions...	<ul style="list-style-type: none"> - concordance des temps - coordination / juxtaposition / subordination - forme de l'énoncé : présentatif (« c'est » souvent à la place de « ce sont ») - déclaratif - exclamatif – interrogatif – impératif – infinitif passif/actif – affirmatif/négatif – neutre/emphatique (à l'oral : accent mis sur une partie de l'énoncé ou partie de l'énoncé mise en avant « le concours, son père l'a gagné ») - mots d'appui du discours font progresser le discours, aident à sa structuration (<i>ex : « OK », « Bon, ben voilà, c'est ... »</i>)
lexique (mots compris et utilisés par qqun ; réception et production) / vocabulaire (mots utilisés par qqun ; production)	<p>choix du lexique – étendue du lexique</p> <p>plus ou moins grande précision du lexique ; plus ou moins spécialisé ; différents registres</p> <p>rq : à l'oral, souvent moins besoin de précision car les référents sont souvent présents (cas du langage en situation) <i>ex : « donne moi ça »</i></p>

compétences discursives

des conduites discursives

Habituellement, la prise de parole (discours) met en jeu une conduite discursive dominante et d' autres conduites interviennent, mais dans une moindre mesure.

Une conduite discursive peut être menée et gérée par plusieurs personnes (polygérée) ou bien être menée et gérée par une seule personne (monogérée).

argumentative	pour convaincre, persuader, influencer... ; procédés discursifs utilisés : concession, démonstration, explication, réfutation
descriptive	pour présenter, illustrer, évoquer personne, animal, objet, phénomène, réalité (peut s'appuyer sur représentation graphique) ...pour amener l'interlocuteur à se le représenter
explicative	pour présenter le pourquoi et le comment d'un phénomène, d'une réalité ; procédés : comparaison, définition, exemple, reformulation
narrative	pour raconter ou relater un événement fictif ou réel ainsi que les actions qui l'accompagnent

contenu

clarté pertinence qualité quantité	<ul style="list-style-type: none">- plus ou moins confus / plus ou moins ambigu- parler à propos, respecter la thématique- dire suffisamment pour être compris et pas plus qu'il ne faut pour assurer la compréhension
---	--

compétences communicatives

non verbales

gestion de l'espace	
distance (entre objets et personnes / entre personnes)	distance intime (0 à 0,5m) / personnelle (0,5 à 1,2m) sociale (rapports sociaux avec personnes inconnues ou peu connues : 1,2 à 3,6m) / publique (classe, devant gd nb de personnes : plus de 3,6m)
éléments visuels statiques	physionomie ou traits caractéristiques qui peuvent influencer la prise de parole (âge, appartenance socio culturelle...) → <i>ex : vouvoyer ou tutoyer</i>
geste	autocentré (souvent reflet de nervosité : autocontact comme taper du pied, se frotter les mains... / manip d'objet) - <u>symbolique</u> (<i>ex : mon œil</i>) - coverbal (qui accompagne la parole : <i>mimer, doigt qui indique, mains qui suivent rythme de la parole...</i>)
mimique	mouvement facial, conscient ou inconscient
posture	façon de se tenir : inclinaison du corps, orientation du corps, disposition des bras (ouverts, croisés...), de la tête (inclinée, baissée...), des jambes (étirées, croisées...), posture détendue ou tendue...
regard	diriger les yeux vers un objet ou une personne / peut être soutenu ou fuyant – balaye l'auditoire du regard...
silence	moment sans parole, volontaire (différent de pause), a une signification de communication (<i>ex : donner la parole, indiquer un malaise, montrer une émotion...</i>)

paramètres de la situation de communication

Important de les connaître pour s'y adapter (choix du registre, optimisation des comportements non verbaux, du lexique, gestion des émotions, des prises de parole, interactions...) = pour ajuster parole, écoute

canal	<ul style="list-style-type: none">- direct en présence du locuteur et de l'interlocuteur- direct mais sans présence physique : téléphone, visio, Skype..- pas en présence de l'interlocuteur : enregistrement)
contexte	<ul style="list-style-type: none">- culturel : codes culturels, coutumes ; <i>ex : regard utilisé différemment dans différentes cultures</i>)- physique : matériel, lieu – <i>ex : volume différent dans un gymnase ou dans un cinéma</i>- psychologique : tenir compte de l'état psychologique, émotionnel de l'interlocuteur - si on ne le connaît pas, être attentif à ses comportements et paroles qui donnent des indices- social : environnement social : <i>école, fête d'amis...</i> - statut social des participants : <i>enseignant, ami, client, collègue, élève, patron, directeur ...</i> - nombre de personnes auditoire = personnes connues ou pas- temporel : moment où le message est produit / sa durée (différent selon qu'on dispose d'1 mn ou de 30)
intentions	de production (objectif visé par l'émetteur ; <i>ex : décrire, expliquer...</i>) / d'écoute (la façon d'écouter du récepteur est orientée selon son intention ; <i>ex : mémoriser, donner son avis, reformuler, prendre des notes...</i>)
matériel / support	<p>surtout dans le cas d'exposés, présentations</p> <ul style="list-style-type: none">- types de supports : visuels (graphique, schéma, tableau de données, image, objet), audio, audio visuels, textuels (notes pour le locuteur / doc écrit distribué) affiche, aide mémoire, diaporama, photocopie, tableau, TNI- caractéristiques : format (<i>ex : longueur d'une vidéo</i>) - lisibilité - pertinence par rapport à la prise de parole – simplicité (dosage de l'information)
réfèrent	connu de tous ou pas, présent ou pas, plus ou moins explicite

Relisons le prescrit...

**L'oral ...
quelle place dans
le programme ?**



écouter

écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

attendus de fin de cycle :

conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester si besoin et à bon escient son incompréhension

dire à d'autres, parler devant d'autres

dire pour être entendu et compris

attendus de fin de cycle :

dans les différentes situations de communication,

- produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs*
- pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues (raconter, décrire, expliquer) dans des situations où les attentes sont explicites, en particulier raconter seul un récit étudié en classe*
- dire de mémoire un texte devant un auditoire*

parler avec les autres

participer à des échanges dans des situations variées

attendus de fin de cycle :

dans les différentes situations de communication,

- produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs*
- participer à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou désaccord, apporter un complément...)*

analyser, critiquer le langage produit

adopter une attitude critique par rapport au langage produit

sources : programmes 2016 / Eduscol, fiches pour aide à l'évaluation des items du LSU

dire aux autres, parler devant les autres



écouter

parler avec les autres



adopter une distance critique

attendus de fin de cycle

Domaine 1 – cycle 2 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none">• Ecouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.• Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer.• Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue...), apporter un complément...• Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène...).	<p>L'évaluation est réalisée dans des situations où les attentes sont explicites. Tous les domaines disciplinaires offrent des contextes d'évaluation de la maîtrise du langage oral, dans la variété de ses réalisations.</p> <p>L'évaluation de la compréhension s'appuie sur l'observation des réactions aux messages : questionnement en vue de mieux comprendre, réalisation des actions attendues (cas des consignes verbales), réponses correctes, reformulations...</p> <p>L'évaluation de la production prend en compte les caractéristiques formelles du langage (précision lexicale, structuration) et l'adaptation du propos à la situation (parole audible ; attention aux interlocuteurs même si celle-ci suppose encore un rappel de la part de l'adulte. Les élèves peuvent raconter un événement de leur vie mais aussi une histoire lue, un film ou un spectacle, etc. Les situations de description ou d'explicitation s'inscrivent dans le cadre des activités scolaires (mathématiques, sciences, EPS, arts) et mobilisent le lexique spécialisé appris.</p> <p>L'évaluation de la restitution d'un texte tient compte de l'exactitude de la remémoration et de la justesse de l'expression.</p>

Quelques outils...

L'oral en classe...

**Comment le faire pratiquer,
l'enseigner ?**



- l'oral comme outil, intégré dans les disciplines
- l'oral comme objet d'apprentissage – enseignement

→ quelles places dans l'emploi du temps, quelles situations pour quelles compétences ?

1

choisir deux ateliers successifs : durée = 40 mn

atelier A

raconter une histoire fictive :

En appui sur des témoignages de mises en œuvre : *Zouzou Lapin Perrières CE1*
contes Brassens CE1

se demander : pour quoi faire raconter, quelles situations ont été proposées pour améliorer les productions langagières ?

atelier B

décrire / expliquer pour faire agir

décrire / expliquer : présenter un objet

En appui sur des témoignages de mise en œuvre : *le sac randonnée AEC / le jeu « du matelas ou du carton noir » (vidéo) / la présentation de feuilles récoltées, d'un bateau fabriqué à la maison (vidéos)*

se demander : quels choix ont été effectués et pour quelles raisons, quelles modifications pourrait-on envisager pour que, dans certaines situations, l'oral devienne plus objet d'apprentissage ?

atelier C

mettre en voix des poèmes

écouter des poèmes

vivre des situations

l'oral comme outil d'apprentissage, intégré dans les différentes disciplines

document à retrouver sur le site de Mâcon Sud

conduites discursives	situations	domaines	items du programme		
			dire à d'autres oral monogéré production	parler avec d'autres oral polygéré production	écouter réception
Expliquer Comprendre des explications	<u>consignes :</u> - comprendre - reformuler à des élèves (dont élèves absents lors de la passation de consignes par l'enseignant) <i>rq : distinguer les consignes matérielles, d'actions et d'organisation (écrire, découper, coller à tel endroit...) – les consignes d'activités intellectuelles (classer, répondre...)</i>	tous (transversal)	x		x
	<u>mise en œuvre d'un enseignement explicite :</u> - comprendre / rappeler des apprentissages antérieurs - comprendre / formuler les enjeux des apprentissages - comprendre / expliciter ses procédures, stratégies ; les comparer à d'autres - comprendre / produire des bilans <i>rq : ces prises de parole ou écoutes sont facilitées par un appui sur des outils constitués (affichages, fiches méthodologiques, outils visuels rendant compte de la finalité et étapes dans le cas de projets...)</i>		x	X dans le cas de travaux de groupes avant présentation à la classe	x
Décrire Comprendre des descriptions	<u>présenter pour informer :</u> - objets - lieux - portraits, cartes d'identité (personnes, personnages, animaux) variables : connu ou pas de l'auditoire / réel ou en image / visible (pendant la présentation / caché puis dévoilé) ou évoqué / choisi par l'élève ou imposé par l'enseignant / avec questions de l'auditoire ou pas variante : situations de devinettes / « qui est-ce »	sciences, technologie / géographie / histoire / géométrie / arts	x	x	x
	<u>décrire des installations, des compositions, des fabrications... pour les faire réaliser :</u> <i>rq : focale sur la précision du lexique (noms, mots relatifs aux positions, verbes d'actions, connecteurs temporels si chronologie...) dans ces situations</i> <i>Situations à prévoir avec un cache entre les élèves producteurs et les élèves récepteurs « exécuteurs » lesquels peuvent interagir pour demander des compléments d'information, des précisions</i>	arts technologie géométrie / topologie	x	x	x
	<u>décrire ses ressentis pour s'exprimer :</u> - faire part de ses impressions subjectives, personnelles, émotionnelles... après découverte d'une histoire, d'un spectacle, d'oeuvres d'arts...	littérature, arts	x		x
Expliquer Comprendre des explications Décrire	<u>présenter un exposé</u> (plus pour la fin du cycle) variables : type de sujet / types de documents d'appui (textes, document composite, petite vidéo...)/ support écrit pour présenter ou pas / choisi par l'élève ou par l'enseignant / un temps contraint ou pas /	sciences hist / géographie arts	x	x	x
	<u>communiquer un compte rendu</u> notamment lors de la mise en commun de travaux en binômes, en groupes	techno arts	x	x	x
	<u>expliquer sa démarche</u> : avant de produire (ex : mon projet de production plastique...) / après		x		x
	<u>expliquer une règle de jeu</u> à un public qui découvre le jeu <i>rq : dans cette situation, validation par l'action du public récepteur</i>	maths EPS	x	x	x

Raconter	restituer des récits <u>fictifs</u> : - raconter une partie d'une histoire, faire parler des personnages - résumer (difficile au cycle 2) - rappeler toute l'histoire	français	x		x
	variables : complexité et longueur de l'histoire / illustrée ou pas / texte (album, roman...) ou film / avec supports pour raconter ou pas				
Comprendre des récits	<i>rq : la situation de rappel de récit intégral n'a vraiment de sens que si elle est prévue avec comme finalité la présentation à un auditoire (à la maison, d'autres élèves...) ne connaissant pas l'histoire</i>				
	restituer des récits de <u>vie</u> : variables : récit de vie de classe (n'a de réel sens que si la finalité est de présenter ce récit à des personnes n'ayant pas vécu l'événement) ou de vie personnelle / avec support ou pas		x		x
Argumer	<u>imaginer</u> : - faire des hypothèses à partir de la découverte d'une couverture, d'illustrations... - inventer une fin d'histoire / d'autres épisodes d'une histoire - ajouter un autre personnage dans une histoire - inventer une histoire en regardant une œuvre d'art (figurative ou pas) / faire parler les personnages représentés sur un tableau - inventer l'histoire d'un objet que j'ai ramassé ...	français arts	x		x
Donner son avis dans un échange	participer à des discussions vie de classe / école règles de vie, projets ...)	EMC		x	x
	DVP débats citoyens	EMC		x	x
Argumenter Expliquer	débats interprétatifs / débats relatifs à des hypothèses	littérature sciences		x	x
	discussions dans le cadre de travaux de groupes	tous		x	x

oralisations					
mise en voix : lectures à voix haute, expressives	lecture de questions pour interviewer	français	x	x	x
			x	x	x
mise en voix : textes mémorisés					
- poésies - théâtre			x	x	x

**l'oral comme objet d'apprentissage – enseignement,
enseigné dans des temps dédiés inscrits à l'emploi du temps**

le prescrit :

cycle 2
10h de français

- lecture / écriture : 6h
- étude de la langue : 3h
- oral (plages horaires dédiées) : 1h

→ **situations au service du volet du programme : « adopter une attitude critique par rapport au langage produit » = activités réflexives**

→ **situations pour développer des compétences liées aux critères de réussite = activités d'entraînement**

→ activités réflexives :

→ quoi : faire « observer », écouter des productions

→ comment : avec des élèves auditeurs, spectateurs / avec des enregistrements (audio ou vidéos)

→ pour quoi :

- pour faire décrire la situation et donc les caractéristiques des productions (*ex : raconter avec les colliers, à plusieurs / raconter seul avec des figurines : ce n'est pas pareil : on se met à la place d'un seul personnage et on dit « je » / on raconte tout, on peut faire parler tous les personnages, on peut rajouter d'autres choses = éléments de narration....*)

- pour faire déterminer ou donner des critères de réussite, des procédures efficaces pour mieux dire, pour mieux écouter (s'appuyer sur le document « typologie des composantes, compétences langagières ») → élaboration de grilles avec des observables – qui peuvent être passerelles et évolutifs de la maternelle au CM (remarque : ne pas mettre trop de critères à la fois)

→ faire utiliser la liste des critères de réussite lors des productions suivantes (pas trop à la fois, en rajouter progressivement)

→ activités d'entraînement

- **pour quoi** : pour répondre à un besoin, notamment identifié dans les situations réflexives (*ex : il faut parler plus ou moins fort selon l'espace, la proximité des auditeurs / on ne parle pas pareil si on est en présence des auditeurs ou pas / pour présenter un objet, on peut parler de.... / pour décrire, il faut...*)

→ **quoi** : exercices pour s'entraîner, s'auto corriger, avec des techniques ou des outils (*quelques exemples : pour travailler la portée de la voix, on peut mettre entre l'élève producteur et les élèves récepteurs des élèves qui forment un mur du « blabla » : il faut « passer par-dessus ce bruit parasite - activités pour mémoriser du lexique - activités pour utiliser des connecteurs temporels variés (d'abord, ensuite, puis, enfin...) par ex avec des batteries d'images séquentielles...)*

→ **comment** : pour tous, pour certains / en ateliers, en APC, en collectif....

*Dans tous les cas, dire / faire dire enjeux et finalités de ces entraînements
faire / faire faire un bilan (+ éventuellement trace écrite)*



- réfléchir en groupes à :

- pour quoi
- quoi
- comment

créer des situations avec activités réflexives, activités d'entraînement

(reprise de la situation découverte en introduction de l'animation, par groupes)

voir sur le site de la circonscription, un document annexe élaboré suite à la formation avec synthèse des propositions émises + compléments CPC et m+

Qu'est-ce que je retiens ?

**Quelle(s) évolution(s) j'envisage
dans ma pratique ?**

