

L'oral comme outil / l'oral comme objet d'enseignement, apprentissage

1 - situations où l'oral est intégré dans les domaines disciplinaires : l'oral = outil au service des apprentissages

Dans les différents domaines, on peut prévoir d'accorder plus d'attention au langage oral sans nécessairement en faire un objet d'apprentissage. Parfois noter sur sa fiche de préparation de séquence des éléments langagiers (par exemple des mots particuliers si on choisit une focale sur le lexique) lexicaux) induit une vigilance particulière dans la conduite de la classe.

conduites discursives	situations	domaines	items du programme		
			dire à d'autres oral monogéré production	parler avec d'autres oral polygéré production	écouter réception
Expliquer	<u>consignes :</u> - comprendre - reformuler à des élèves (dont élèves absents lors de la passation de consignes par l'enseignant) <i>rq : distinguer les consignes matérielles, d'actions et d'organisation (écrire, découper, coller à tel endroit...) – les consignes d'activités intellectuelles (classer, répondre...)</i>	tous (transversal)	x		x
	<u>mise en œuvre d'un enseignement explicite :</u> - comprendre / rappeler des apprentissages antérieurs - comprendre / formuler les enjeux des apprentissages - comprendre / expliciter ses procédures, stratégies ; les comparer à d'autres - comprendre / produire des bilans <i>rq : ces prises de parole ou écoutes sont facilitées par un appui sur des outils constitués (affichages, fiches méthodologiques, outils visuels rendant compte de la finalité et étapes dans le cas de projets...)</i>		x	x dans le cas de travaux de groupes avant présentation à la classe	x

conduites discursives	situations	domaines	items du programme		
			dire à d'autres oral monogéré production	parler avec d'autres oral polygéré production	écouter réception
Décrire Comprendre des descriptions	<u>présenter pour informer</u> : - objets - lieux - portraits, cartes d'identité (personnes, personnages, animaux) variables : connu ou pas de l'auditoire / réel ou en image / visible (pendant la présentation / caché puis dévoilé) ou évoqué / choisi par l'élève ou imposé par l'enseignant / avec questions de l'auditoire ou pas variante : situations de devinettes / « qui est-ce »	sciences, technologie / géographie / histoire / géométrie / arts	x	x	x
	<u>décrire des installations, des compositions, des fabrications... pour les faire réaliser</u> : <i>rq : focale sur la précision du lexique (noms, mots relatifs aux positions, verbes d actions, connecteurs temporels si chronologie...) dans ces situations</i> <i>Situations à prévoir avec un cache entre les élèves producteurs et les élèves récepteurs « exécuteurs » lesquels peuvent interagir pour demander des compléments d'information, des précisions</i>	arts technologie géométrie / topologie	x	x	x
	<u>décrire ses ressentis pour s'exprimer</u> : - faire part de ses impressions subjectives, personnelles, émotionnelles... après découverte d'une histoire, d'un spectacle, d'oeuvres d'arts...	littérature, arts	x		x
Expliquer Comprendre des explications Décrire	<u>présenter un exposé</u> (plus pour la fin du cycle) variables : type de sujet / types de documents d'appui (textes, document composite, petite vidéo...) / support écrit pour présenter ou pas / choisi par l'élève ou par l'enseignant / un temps contraint ou pas /	sciences hist / géographie arts	x	x	x
	<u>communiquer un compte rendu</u> notamment lors de la mise en commun de travaux en binômes, en groupes	techno arts	x	x	x
	<u>expliquer sa démarche</u> : avant de produire (ex : mon projet de production plastique...) / après		x		x
	<u>expliquer une règle de jeu</u> à un public qui découvre le jeu	maths EPS	x	x	x

	rq : dans cette situation, validation par l'action du public récepteur				
Raconter	<u>restituer des récits fictifs</u> : - raconter une partie d'une histoire, faire parler des personnages - résumer (difficile au cycle 2) - rappeler toute l'histoire	français	x		x
	variables : complexité et longueur de l'histoire / illustrée ou pas / texte (album, roman...) ou film / avec supports pour raconter ou pas				
	<i>rq : la situation de rappel de récit intégral n'a vraiment de sens que si elle est prévue avec comme finalité la présentation à un auditoire (à la maison, d'autres élèves...) ne connaissant pas l'histoire</i>				
Comprendre des récits	<u>restituer des récits de vie</u> :		x		x
	variables : récit de vie de classe (n'a de réel sens que si la finalité est de présenter ce récit à des personnes n'ayant pas vécu l'événement) ou de vie personnelle / avec support ou pas				
	<u>imaginer</u> : - faire des hypothèses à partir de la découverte d'une couverture, d'illustrations... - inventer une fin d'histoire / d'autres épisodes d'une histoire - ajouter un autre personnage dans une histoire - inventer une histoire en regardant une œuvre d'art (figurative ou pas) / faire parler les personnages représentés sur un tableau - inventer l'histoire d'un objet que j'ai ramassé ...	français arts	x		x
Donner son avis dans un échange	participer à des discussions vie de classe / école (règles de vie, projets ...)	EMC		x	x
	DVP débats citoyens	EMC		x	x
Argumenter Expliquer	débats interprétatifs / débats relatifs à des hypothèses	littérature sciences		x	x
	discussions dans le cadre de travaux de groupes	tous		x	x

oralisations				
mise en voix : lectures à voix haute, expressives	français	X	X	X
lecture de questions pour interviewer				
mise en voix : textes mémorisés - poésies - théâtre		X	X	X

2 - situations où l'oral fait l'objet de temps dédiés : l'oral = objet d'apprentissage

Remarques : Privilégier des situations porteuses de sens : celles avec un enjeu immédiat (ex : faire agir quelqu'un / informer quelqu'un sur un sujet qu'il ne connaît pas ...) - celles inscrites dans un projet avec une finalité (ex : raconter l'histoire à des élèves d'une autre classe, réaliser un « récital » de poèmes, alimenter un site ou blog d'école avec des récits de vie de la classe...)

Une démarche d'enseignement : une production initiale (si possible enregistrée pour avoir trace) – un repérage avec les élèves des difficultés, des réussites dans le cadre d'activités réflexives – des activités d'entraînement sur des paramètres identifiés – une production finale : comparaison avec la production initiale

→ **situations au service du volet du programme : « adopter une attitude critique par rapport au langage produit »**
= **activités réflexives** (voir détail ci dessous)

→ **situations pour développer des compétences liées aux critères de réussite = activités d'entraînement** (voir détail ci dessous)

activités réflexives :

→ **quoi :** faire « observer », écouter des productions

→ **comment :** avec des élèves auditeurs, spectateurs / avec des enregistrements (audio ou vidéos)

→ **pour quoi :**

- pour faire décrire la situation et donc les caractéristiques des productions (*ex : raconter avec les colliers, à plusieurs / raconter seul avec des figurines : ce n'est pas pareil : on se met à la place d'un seul personnage et on dit « je » / on raconte tout, on peut faire parler tous les personnages, on peut rajouter d'autres choses = éléments de narration....*)

- pour faire déterminer ou donner des critères de réussite, des procédures efficaces pour mieux dire, pour mieux écouter (s'appuyer sur le document « typologie des composantes, compétences langagières ») → élaboration de grilles avec des observables – qui peuvent être passerelles et évolutifs de la maternelle au CM (remarque : ne pas mettre trop de critères à la fois)

→ faire utiliser la liste des critères de réussite lors des productions suivantes (pas trop à la fois, en rajouter progressivement)

activités d'entraînement :

- **pour quoi :** pour répondre à un besoin, notamment identifié dans les situations réflexives (*ex : il faut parler plus ou moins fort selon l'espace, la proximité des auditeurs / on ne parle pas pareil si on est en présence des auditeurs ou pas / pour présenter un objet, on peut parler de.... / pour décrire, il faut...*)

→ **quoi :** exercices pour s'entraîner, s'auto corriger, avec des techniques ou des outils (*quelques exemples : pour travailler la portée de la voix, on peut mettre entre l'élève producteur et les élèves récepteurs des élèves qui forment un mur du « blabla » : il faut « passer par-dessus ce bruit parasite - activités pour mémoriser du lexique - activités pour utiliser des connecteurs temporels variés (d'abord, ensuite, puis, enfin...) par ex avec des batteries d'images séquentielles...*)

→ **comment :** pour tous, pour certains / en ateliers, en APC, en collectif....

Dans tous les cas, dire / faire dire enjeux et finalités de ces entraînements
faire / faire faire un bilan (+ éventuellement trace écrite)

Comment planifier cet enseignement ?

Il est peut-être judicieux de choisir un axe prioritaire ou deux (par exemple un type de conduite discursive et/ou d'oralisation) **par période** / de préférence à construire dans une logique spiralaire de cycle voire d'école