

# De l'oral utilisé comme outil à l'oral objet d'apprentissage/enseignement : propositions de situations et scénarios

## A) conduite discursive : narrative (raconter)

### 1 – faire parler les personnages d'un tableau

#### Description d'une situation de classe où les élèves sont amenés à parler et écouter en utilisant l'oral comme outil (au service d'autres apprentissages) :

Les élèves vont au musée.

Sur place ils font une lecture sensible d'une œuvre (« ce que j'imagine, ce que je ressens, ce que je vois ») puis ils la sonorisent (bruits ambiants et surtout voix des personnages : les faire parler en fonction de leurs émotions, interactions).

#### Pistes de réflexion pour utiliser cette situation afin que l'oral devienne un objet d'apprentissage/ enseignement

Situation inscrite dans un projet avec comme finalité : faire deviner à des élèves d'une autre classe, quel tableau a été sonorisé (parmi plusieurs proposés)

#### **Sur place, au musée = collecte des productions :**

- **Enregistrements des productions :**
- Chaque proposition individuellement (recueillir des matériaux)
- La production dans son ensemble (bruitage collectif dirigé par l'adulte)

#### **En classe :**

- **Réécouter chaque production** individuelle et les identifier en justifiant (ex : Rayan a fait parler le poissonnier parce que..., Marie a fait le bruit de la cloche de l'église parce que ...).
- **Annoncer le projet**
- **Réécouter l'enregistrement collectif** : analyse critique (ex : on n'entend pas tout, on n'entend pas assez tel élément, etc.)
- **Créer une grille de critères** de réussite (intensité, articulation, parler en chœur, lexique utilisé, etc.)
- **Activités d'entraînement** pour moduler sa voix et enrichir le lexique et les phrases produites en vue d'améliorer la production collective. Réaliser un enregistrement collectif à la fin de chaque séance pour évaluer les améliorations.
- **Production finale** proposée à d'autres élèves (voir finalité)

### 2 – raconter une histoire : « les petits cochons »

#### Description d'une situation de classe où les élèves sont amenés à parler et écouter en utilisant l'oral comme outil (au service d'autres apprentissages) :

En littérature, des élèves de CP ont travaillé sur l'histoire des *Trois petits cochons* et la connaissent bien. Ils découvrent l'histoire sous forme d'un album codé sans texte. Ils doivent décrire page à page les personnages, les lieux, etc. en pensant à l'histoire (ex : le loup est représenté par des ciseaux). Puis par groupes, ils doivent raconter une partie de l'histoire en s'appuyant sur les illustrations (chaque groupe raconte le même passage).

Situation inscrite dans un projet avec comme finalité : raconter seul toute l'histoire à un petit groupe d'une autre classe.

### **Pistes de réflexion pour utiliser cette situation afin que l'oral devienne un objet d'apprentissage/ enseignement**

- **Enregistrement des productions** de groupes.
- ⇒ **Comparer** ces enregistrements pour construire une grille de critères de réussite :
  - Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? + émotions, connecteurs
  - Faire parler les personnages
  - Travail sur la voix : intensité, articulation, intonation, etc.
- **Annoncer le projet**
- **Activités d'entraînement** :
  - ⇒ Raconter une partie puis toute l'histoire avec des mots-cibles (soit les connecteurs temporels, soit les émotions, soit les personnages et leurs substituts, etc.). On place des étiquettes de ces mots au tableau, derrière l'élève narrateur. Pendant que l'élève narrateur raconte, des élèves (placés derrière lui) valident au fur et à mesure en prenant les étiquettes des mots-cibles. A la fin, l'élève producteur voit les étiquettes collectées (= les mots cibles qu'il a utilisés)
  - Exercices d'entraînement décrochés pour améliorer un élément de récit - ex : les connecteurs
  - Exercices d'entraînement décrochés pour moduler sa voix - ex. dire les paroles d'un personnage avec différentes émotions, différentes intensités et rythmes de voix.

### **3 – raconter toute une histoire (général)**

Objectif : permettre aux élèves de raconter seuls toute une histoire

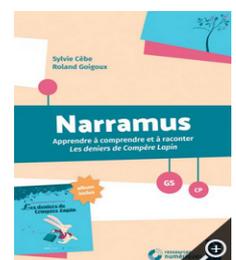
→ élaborer des outils pour une écoute active des élèves récepteurs en appui sur des traces de critères de réussite :

- éléments constitutifs du récit (vocabulaire, connecteurs, explicitation des implicites notamment des états mentaux des personnages et relations causales)
- manières de communiquer à l'auditoire (comportements non verbaux, voix)

On peut demander à certains élèves de prêter attention à un type de paramètres et à d'autres élèves de s'intéresser à d'autres paramètres (ex : certains notent les connecteurs ou les entourent dans une liste pré établie en collectif / d'autres se focalisent sur des mots nouveaux découverts dans l'histoire et qui ont fait l'objet d'entraînements pour les mobiliser... d'autres au volume et au regard...)

Voir également document « ateliers » (témoignages de séquences sur « raconter »)

Autre ressource : Narramus, « les deniers de compère lapin » (Retz - CP)



## **B) conduite discursive : descriptive**

### **1 – mon objet**

**Description d'une situation de classe où les élèves sont amenés à parler et écouter en utilisant l'oral comme outil (au service d'autres apprentissages) :**

Les élèves ont pris l'habitude d'apporter des objets personnels qu'ils présentent lors du « Quoi de neuf ? »

**Pistes de réflexion pour utiliser cette situation afin que l'oral devienne un objet d'apprentissage/ enseignement**

- **Enregistrement des productions** individuelles qui permettront aux élèves de constater à la fin de la séquence d'entraînement une évolution dans leurs descriptions.
- **Annoncer le projet** : décrire seul son objet (caché des autres, dans une boîte par exemple) de manière suffisamment précise pour qu'il n'y ait pas de questionnement des camarades, qui doivent deviner et répondre à la question *Qu'est-ce que c'est ? (ils peuvent éventuellement dessiner)*
- Proposer deux enregistrements d'élèves fictifs pour pouvoir comparer et **construire une grille de critères de réussite** avec les éléments lexicaux et syntaxiques permettant d'explorer les éléments de description : *Comment c'est fait ? A quoi ça sert ? Comment on s'en sert ?*
- **Activités d'entraînement** :
  - **Langue** : s'entraîner à décrire un objet technique, apporté par le maître en s'appuyant sur la grille. Dans un premier temps en collectif, puis par groupe. En utilisant un lexique spécifique.
  - **Voix** : exercices d'entraînement pour moduler sa voix (intensité, diction, rythme)
  - **Communication** : s'entraîner à regarder l'auditoire.

### **2 – décrire pour faire agir**

Voir également document « ateliers » (témoignages de séquences sur « le sac à dos / le dispositif du carton noir »)

## **C) conduite discursive : explicative**

### **1 – un jeu collectif en EPS**

**Description d'une situation de classe où les élèves sont amenés à parler et écouter en utilisant l'oral comme outil (au service d'autres apprentissages) :**

Lors d'un cycle jeux collectifs en EPS, les élèves ont pris l'habitude de rappeler à l'oral les règles du jeu à chaque début de séance.

**Pistes de réflexion pour utiliser cette situation afin que l'oral devienne un objet d'apprentissage/ enseignement**

Situation inscrite dans un projet avec comme finalité : lors d'une rencontre interclasses, les élèves devront expliquer la règle de leur jeu, à une autre classe qui ne la connaît pas. Un élève expliquera à un petit groupe. D'autres camarades valideront ou compléteront éventuellement.

- **Enregistrement des productions** lors de l'explication des règles au début de chaque séance. Un enregistrement est envoyé à une autre classe (A) pour vérifier si la règle du jeu est compréhensible pour jouer. Les retours des élèves de la classe A permettront de constater des oublis, des incompréhensions et la nécessité d'une explication précise pour pouvoir jouer.

- A partir des retours de la classe A, proposer la lecture de plusieurs règles pour aider les élèves à **construire la structure de la règle** : organisation (espace, nombre de joueurs, équipes), matériel, but du jeu, déroulement (consignes). Puis construire la grille de critères de réussite (structure de la règle + contraintes de langue et de communication).

- **Activités d'entraînement** :

- **Langue** : s'entraîner à utiliser du vocabulaire spécifique ( organisation,matériel....) mettre l'accent sur les verbes d'action, les connecteurs temporels en travaillant une seule variable à la fois.
  - **Voix** : exercices d'entraînement pour moduler sa voix (intensité, diction, rythme)
  - **Communication** : s'entraîner à regarder l'auditoire, s'appuyer sur un support (plan, schéma), gestes liés aux actions.
  -
- ⇒ Avant la rencontre, s'entraîner à expliquer (sans recours à l'écrit) la règle en entier à un petit groupe qui valide.

## 2 – les consignes

situations à conduire surtout en début d'année / situations où les élèves seront surtout en position d'être en réception active (→ compétence visée : comprendre des consignes pour les appliquer )

- travail sur l'attention (ex : faire réaliser des tests : exécute-t-on mieux des consignes si on est en situation de monotâche ou de multitâche – comment s'y prendre si on a plusieurs tâches successives à effectuer, quels outils...)

remarque : l'enseignant pourra également être vigilant sur ses gestes professionnels de conditions de passation des consignes

- travail sur la compréhension lexicale des termes spécifiques (de tâches « entourer, relier... » / d'activités intellectuelles « classer, ranger... »)

## D) oralisations

Le contenu n'est pas en prendre en compte (le texte est donné) → les paramètres à prendre en compte et à faire évoluer sont ceux relatifs à la voix et aux compétences d'adaptation à la situation de communication (voir typologie)

### 1 – lectures expressives à haute voix

Situation inscrite dans un projet avec comme finalité : (exemple) chaque élève devra lire une histoire (ou une partie) à un petit groupe de GS.

- **Annoncer le projet**
- **Enregistrement des lectures individuelles.**
- ⇒ **Analyser** ces enregistrements pour construire une grille de critères de réussite :  
décodage, fluidité, liaisons, ponctuation, intonation, intensité, articulation.
- **Activités d'entraînement :**
  - **Décodage** : lire des listes mots issus du texte
  - **Exercices de fluence** : par deux, les élèves s'entraînent à lire le plus vite possible.
  - **Ponctuation** : un élève lit et les autres disent la ponctuation...
  - **Intensité** : lire le texte avec des contraintes (chuchoter, crier, en modulant sa voix...)
  - **Intonation** : lire une même phrase avec différentes intonations (Tu as faim. Tu as faim ! Tu as faim?) ou avec différentes voix de personnages (loup, mère-grand...) ou en faisant varier les émotions (triste, en colère, joyeux...)
- ⇒ Avant la rencontre, s'entraîner à lire le texte et s'enregistrer. Comparer l'enregistrement initial et l'enregistrement final pour constater les progrès.

Remarques :

- à travailler toute l'année dans des plages horaires de lecture (fluence, expressivité quand la fluence est suffisamment acquise)
- on ne lit bien un texte que si on l'a compris ! (au cycle 2, pour la plupart des élèves, mettre en place des situations de compréhension notamment en appui sur une lecture magistrale avant de demander aux élèves de lire le texte en lecture oralisée)

### 2 – oralisation de textes mémorisés (ex : poésies)

Privilégier les projets de communication à un public (qui peut être le groupe classe ou tout autre public mais plutôt dans l'idée d'un partage de mises en voix, sur des textes choisis et non la récitation d'un même texte n'ayant comme principal objectif que la mémorisation)

Prévoir

- des temps où les élèves sont en réception (enregistrements de comédiens, lecture par l'enseignant...) mais avec des situations d'écoute active

- des temps où ils vont apprendre à mettre en voix en jouant sur les paramètres de la situation de communication (comportements non verbaux, adaptation à l'auditoire...)

liste de composantes de l'oral qui peuvent constituer des paramètres à prendre en compte pour créer des situations d'apprentissage, entraînement / d'évaluation

linguistiques voix	communicatives adaptation à différents paramètres de la situation de communication					
	non verbal	canal	caractéristiques auditoire	lieu	support	mise en voix solitaire ou à plusieurs
débit / pauses volume / portée de la voix intonation	gestion de l'espace posture regard silences	auditoire présent physiquement  auditoire présent mais à distance (tél, visio...)  auditoire non présent (enregistrement avec éventuel montage - audio = seulement la voix / audiovisuel = voix + posture, regard, espace)	plus ou moins connu et familier (élèves classes / autres classes / public d'adultes divers...)  plus ou moins nombreux  prévenu ou pas - donc situation d'écoute différente (ex : les brigades d'intervention poétique ≠ « récital » devant un public)	plus ou moins familier (classe, lieu de l'école, salle avec ou sans scène...) si classe : dans un groupe (atelier) avec l'E ou sans l'E / dans le coin de regpement / debout ou assis à sa place / devant la classe mais de dos, devant en face  plus ou moins grand  intérieur ou extérieur (ex : « poétiser un lieu »)  déjà investi / nouveau (voire découvert au dernier moment → adaptation)	avec texte (donc lu) ou pas / avec support visuel (images, qqs mots...) ou pas	

+ variables liées au texte : la complexité, la longueur du texte / texte choisi ou tiré au sort

Voir document « ateliers » listant les situations vécues lors de l'animation

+ ressources dans un padlet :

[https://padlet.com/sophie\\_ducarouge/anim\\_poesie](https://padlet.com/sophie_ducarouge/anim_poesie)

## E) parler avec d'autres : échanges, débats

Ces situations peuvent être mise en oeuvre mais cette conduite discursive (argumenter) ne figurant pas dans les attendus pour le cycle 2, il n'est pas nécessaire de réellement apprendre aux élèves à progresser dans cette conduite ; on peut seulement les faire s'intéresser à des attitudes minimales efficaces pour parler ensemble (respecter des tours de parole, rester dans le sujet...)

Voir idées de situations pour DVP (débats à visée philosophique) par exemple sur Eduscol, dans la partie EMC.