

## Français Cycle 3

### volet 3 : les enseignements : le français

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture.

Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique.

De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6ème au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles.

Les activités langagières (s'exprimer à l'oral, lire, écrire) sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune.

En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes.

**La pratique de l'écriture doit être quotidienne**, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines.

La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en oeuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.

## lecture et compréhension de l'écrit

### attendus de fin de cycle :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

### compétences et connaissances associées :

CM1

CM2

6ème

**travail sur le code, entraînement à la lecture à haute voix, lecture silencieuse : à poursuivre pour les élèves qui en ont encore besoin poursuite de l'enseignement explicite de la compréhension pour développer des stratégies efficaces et être autonome (pour usage personnel et pour besoins scolaires) activités de lecture et d'écriture = indissociables (carnet de lecteur / écrits liés au travail de compréhension/ écriture créative en appui sur les textes littéraires)**  
 remarque : les éléments bleus sont des ajouts par rapport au texte du programme *en italique : situations pour élèves en difficulté – souligné : exemples d'outils*

### Renforcer la fluidité de la lecture

- **mettre en œuvre efficacement et rapidement le décodage** : mémorisation de mots irréguliers – de mots fréquents  
des listes sémantiques, lexicales / des listes grapho phonétiques  
 à lier avec des activités d'écriture (productions courtes) , de dictée  
*activités décrochées, spécifiques, ciblées sur des correspondances graphèmes/phonèmes (ex: lire des listes avec un phonème écrit avec différents graphèmes /classer des mots selon le phonème : avec phonèmes qui sont confondus...)*
- **améliorer la fluence de la lecture à haute voix** : lectures de textes (*préparées en amont*) – avec lecture par groupes de mots avec unité de sens (*utilisation de deux couleurs comme étayage préalable*) , avec prise en compte de la ponctuation  
 Situations pour entraîner : lectures et relectures ; avec diverses modalités : utiliser le chronomètre pour visualiser les progrès (quels temps pour lire le texte / en un temps donné, jusqu'où va l'élève ; « E.L.FE de cognisciences » / « fluence La Cigale » / qui va le plus loin / lecture en stéréo = synchronisée, par deux / lecture alternée : = par deux, avec changement de lecteur à chaque nouvelle phrase ou à chaque groupe de mots / lecture suspendue : interruption surprise (et un autre poursuit) / lecture assistée = effectuée simultanément à l'aide d'une écoute enregistrée par l'enseignant (magnéto + écouteurs) / lecture à l'unisson = en chœur, tous les élèves en même temps / utilisation d'enregistrements pour s'écouter
- **développer la capacité à lire silencieusement** : des situations de fluence ci-dessus peuvent se faire en lecture silencieuse prévoir des temps suffisants

poursuite de ces entraînements surtout pour les élèves ne maîtrisant pas encore ces compétences

### modalités possibles

différenciation, avec groupes de besoin en classe (école) / dans des temps spécifiques : AP (collège) / APC (école) – appui sur lecture expressive en théâtre et poésie (collège)  
 des temps de travail en binômes ( un élève lit, un écoute)

<p><b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b></p>	<p>voir document complémentaire sur la répartition des ouvrages de littérature ci-dessous / voir document sur la compréhension sur le site de la circonscription (animations pédagogiques)</p> <p>remarque : variables entre les trois niveaux du cycle : la longueur, la complexité des textes / la diminution de l'étaillage pour tendre vers l'autonomie (poursuite de l'étaillage tout au long du cycle pour les élèves qui en ont besoin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu , <b>en identifiant les éléments explicites et implicites (états mentaux des personnages, « blancs du texte », inférences diverses) « Lector et Lectrix » Cèbe Goigoux</b></li> <li>- identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues constitution de réseaux de textes et d'oeuvres</li> <li>- mobilisation de connaissances lexicales : <b>compréhension des mots des textes avec appui sur : le contexte, la morphologie</b></li> <li>- mise en relation textes / images</li> <li>- construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires conte, roman, théâtre, BD, album</li> <li>- convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage</li> <li>- mise en voix</li> </ul>	<p>suite et développement des capacités d'interprétation</p> <p>suite, avec textes plus longs et plus complexes</p> <p>suite avec appui supplémentaire sur l'étymologie</p> <p>+ fable, nouvelle</p>
<p>modalités possibles</p>		
<p><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</b></p>	<p>- mise en œuvre d'une démarche de compréhension de ces textes documentaires en lien avec les différentes disciplines</p> <p>documents de natures variées</p>	<p>suite avec utilisation de : documents composites documents numériques avec hyperliens</p>
<p><b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</li> <li>- Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</li> <li>- Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...</li> <li>- Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</li> <li>- Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</li> </ul>	

## ouvrages de littérature cycle 3

*rouge : séries Canopé Mâcon*

\* ouvrages faisant partie de la liste de référence nationale (Eduscol) – voir liste de référence nationale sur le site de la circonscription

CM1	CM2	6ème
genres : romans / contes / recueils de nouvelles / pièces de théâtre / recueils de poésies / albums de BD / albums à mettre en relation avec des extraits d'autres œuvres, d'autres documents, des œuvres artistiques (iconographiques, cinématographiques)		
une œuvre cinématographique vue et étudiée par an + une représentation théâtrale (ou captation) dans le cycle		
- 5 ouvrages de litt de jeunesse contemporaine - 2 œuvres classiques	- 4 ouvrages de litt de jeunesse contemporaine - 3 œuvres classiques	- 3 ouvrages de litt de jeunesse contemporaine - 3 œuvres classiques
un roman avec <b>héros / héroïne</b> <b>et</b> un récit, conte ou fable avec héros <b>ou</b> BD avec héros <b>ou</b> film (ou extraits) avec héros  <i>dame Hiver conte de Grimm *      la petite fille aux allumettes *</i>  <i>lister ci dessous les ouvrages qui seront étudiés au CM1 et au CM2</i>		<b>la figure du monstre</b> à mettre en lien avec œuvres d'art)  <i>extraits de l'Odyssée* et/ou des Métamorphoses*</i> <i>la Belle et la Bête*</i> <i>Alice au pays des merveilles*</i> <i>le magicien d'Oz*</i>
un roman avec <b>lien avec l'EMC</b> <b>et</b> des albums, contes, récits de vie en lien avec l'EMC ou l'histoire (thème CM2 « l'âge industriel ») <b>ou</b> fables, poèmes, chansons avec questions de morale ou engagement <b>ou</b> une pièce de théâtre  <i>Jean de la Lune * album, avec fiche Eduscol EMC (1 ex Inspection)</i> <i>l'agneau qui ne voulait pas être un mouton * album, avec fiche Eduscol EMC (1 ex Inspection)</i> <i>le petit violon * théâtre CM2      rêves amers * roman CM2</i> <i>trèfle d'or * roman CM2</i> <i>lister ci dessous les ouvrages qui seront étudiés au CM1 et au CM2</i>		fables, farces avec intrigues fondées sur <b>ruse et rapports de pouvoir</b> <b>et</b> pièce de théâtre ou film sur le même type de sujet  <i>Fables d'Esopé *</i>



## étude de la langue

Le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service des activités de compréhension de textes et d'écriture. Cette étude prend appui sur les textes étudiés et sur les textes produits par les élèves, à l'écrit et/ou à l'oral. En ce sens, elle doit permettre un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques, dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue.

### attendus de fin de cycle :

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inverse suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

compétences et connaissances associées :	CM1	CM2	6ème
<b>étude de la langue explicite, réflexive, au service des activités de compréhension et textes et d'écriture (appui sur textes étudiés et produits, à l'oral et à l'écrit)</b> <b>aller-retour activités en contexte et activités décrochées appui sur des corpus permettant comparaison, transformation, tri, classement pour identifier des régularités / phénomènes irréguliers non étudiés en tant que tels mais à faire mémoriser si fréquents dans l'usage</b>			
<b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>	- pour les élèves en difficulté de décodage, retour sur correspondances graphèmes / phonèmes pour les autres, consolidation		suite en AP si besoin
<b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b>	- étude des procédés de dérivation (en partant des formes orales et écrites) - étude systématique de préfixes et suffixes fréquents (à partir de corpus de mots) → classement sémantique de ces préfixes et suffixes - étude de la formation des mots		- reprise des procédés de dérivation + leur utilisation en contexte pour réfléchir au sens et à l'orthographe des mots - enrichissement du classement des préfixes et suffixes - étude des radicaux et des familles de mots / des procédés de composition des mots
<b>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b>	- identification des classes qui subissent des variations - repérage et identification des noms et verbes / des déterminants, des adjectifs, des pronoms personnels (en appui sur propriétés sémantiques, morphologiques et syntaxiques) - identification du groupe nominal avec repérage du nom noyau et gestion des accords en genre et nombre  - identification du sujet (GN ou pronom ou nom propre) et gestion de l'accord verbe/sujet (avant le verbe)		- distinction des déterminants (articles définis, indéfinis, partitifs / déterminants possessifs, démonstratifs) - distinction des pronoms personnels, possessifs, démonstratifs - repérage du groupe nominal singulier qui renvoie à une pluralité sémantique (tout le monde) – gestion des accords au sein de GN avec compléments du nom (le chien des voisins, les chiens du voisin) - maîtrise des propriétés de l'attribut du sujet
		→ sujet inversé  identification de l'attribut et gestion de l'accord avec le sujet (à rapprocher de l'accord du participe passé avec être)	

<b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b>	- identification des marques du sujet (opposition 3èmes personnes du pluriel et du singulier / marques avec pronoms sujets NOUS VOUS JE TU) aux temps simples	aux temps composés	
	identification des marques du temps futur imparfait		identification des marques du temps imparfait futur présent du conditionnel passé simple
	compréhension du fonctionnement du passé composé comme association verbe avoir au présent + participe passé : découverte qu'il ne s'accorde jamais avec le sujet		compréhension du fonctionnement du plus que parfait comme association verbe avoir à l'imparfait + participe passé : découverte des conditions dans lesquelles il s'accorde avec le COD
	pour verbes avec être, gestion accord à rapprocher de l'attribut du sujet		pour verbes avec être, gestion accord à rapprocher de l'attribut du sujet
	poursuite de la mémorisation des verbes fréquents : <i>être avoir aller faire dire prendre pouvoir voir devoir vouloir</i> à l'imparfait au futur au présent aux 3èmes personnes du passé simple		mémorisation des verbes fréquents : <i>être avoir aller faire dire prendre pouvoir voir devoir vouloir</i> à l'imparfait au futur au présent du conditionnel à l'impératif aux 3èmes personnes du passé simple
	étude des différentes circonstances de l'emploi du présent	étude des différentes circonstances de l'emploi du présent, de l'imparfait et du passé simple dans un récit, de l'imparfait et du passé composé dans un discours	étude de la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (accompli/ non accompli) opposition entre borné/ non borné). Commencer d'aborder les principaux emplois des temps simples (présent/ imparfait/ passé simple notamment)
	distinguer participe passé et infinitif → utiliser à bon escient les finales verbales : é / er		

<b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b>	repérage du sujet et du prédicat (qui apporte une information à propos du sujet - le plus souvent composé d'un verbe et de ses compléments s'il en a) repérage des compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables en début de phrase et pronominalisables) repérage des compléments de phrase (supprimables, déplaçables, non pronominalisables) identification du complément du nom dans les GN	suite, dans des situations plus complexes  distinction phrase simple/ phrase complexes à partir du repérage des verbes conjugués
---	--	--



Terminologie :

Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal.

Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom).

Sujet de la phrase – prédicat de la phrase.

Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif.

## écriture

attendus de fin de cycle :

compétences et connaissances associées :	CM1	CM2	6ème
<p><b>pratique régulière et quotidienne de l'écriture</b>      <b>valorisation du produit final et des processus engagés pour écrire</b>      <b>valorisation de la construction d'un rapport à la norme écrite plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur par rapport à l'âge des élèves</b></p>			
<b>Ecrire à la main de manière fluide et efficacement</b>			
<b>Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement</b>			
<b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre</b>			
<b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b>			
<b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b>			
<b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire réviser</b>			

