



Discussion à visée philosophique à partir de l'album
de Didier Jean et Zad,
L'agneau qui ne voulait pas être un mouton,
Syros Jeunesse & Amnesty International.

Thèmes et question : Le racisme. La Résistance.

Niveau : Cycle 3

Référence au programme

Disciplines : Français et Enseignement moral et civique.

- Discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance.
- La tolérance (en lien avec le programme d'histoire).
- Suite à la lecture d'un récit : être capable d'échanger ses impressions sur les émotions ressenties, d'élaborer des jugements esthétiques, éthiques, philosophiques et de remettre en cause des préjugés.

Connaissances

EMC cycle 3 :

- Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme).
- Les valeurs : la liberté, l'égalité.
- La solidarité individuelle et collective.
- Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).



Compétences

EMC cycle 3 :

- Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.
- Approche de l'argumentation.
- Initiation au débat démocratique.

Supports et partenariats

Cet album est construit comme **une fable symbolique sur la résistance et la nécessaire solidarité pour vaincre le mal et la barbarie**. Un troupeau de moutons est attaqué par un loup féroce. Tous baissent la tête, personne ne réagit, ne résiste, ne se rebelle. Le loup dévore d'abord les plus faibles puis s'attaque à tous. Les moutons profiteront de l'audace d'un jeune agneau pour enfin unir leurs forces et leurs ruses afin de vaincre la « **bête immonde** ».

Didier Jean et Zad se sont explicitement inspirés d'un poème dont l'auteur reste mal connu mais qui est sûrement un pasteur mort dans un camp de concentration nazi. **Cet album permet ainsi d'aborder la question du racisme de façon à la fois symbolique et historique**. Il permet de faire **réfléchir** les élèves, **sans moralisme**, à la question des fondements et des conséquences de l'intolérance et du rejet de l'étranger.

Description de la séance

Déroulement de la séance : 1h30 maximum (la durée de la séance doit être adaptée en fonction de l'intérêt et de l'investissement des élèves).

Matériel : l'album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*.

Règle du débat : on demande la parole, on écoute les autres sans se moquer, on réfléchit avant de parler, on donne des arguments pour justifier ce que l'on dit. (Cf. la fiche « [Le débat \(régulé ou argumenté\)](#) » et la fiche « [La discussion à visée philosophique](#) »)

Rôle du maître : il préside la séance. Il répartit démocratiquement la parole dans le groupe. Il favorise la qualité de l'argumentation (« *Pourquoi dis-tu cela ?* », « *peux-tu donner un exemple ?* », « *est-ce que c'est toujours vrai ?* »). Il reformule et fait la synthèse des échanges.

Déroulement :

1. **Le professeur lit l'intégralité de l'histoire à voix haute. Il explique le sens du poème que les auteurs ont choisi d'insérer à la fin de l'album et la référence au nazisme :**

« *Quand ils sont venus chercher les juifs je n'ai rien dit car je n'étais pas juif. Quand ils sont venus chercher les syndicalistes Je n'ai rien dit Car je n'étais pas syndicaliste. Quand ils sont venus chercher les catholiques Je n'ai rien dit Car je n'étais pas catholique. Et quand ils sont venus me chercher Il n'existait plus personne Qui aurait voulu ou pu protester...».*



Puis il demande aux élèves : « *Cela veut dire quoi être raciste ?* » et « *en quoi cet album nous parle du racisme ?* ».

2. **Laisser 15 minutes aux élèves - seuls ou en petits groupes - pour réfléchir calmement à ces deux questions.** Ils peuvent écrire leurs idées dans leur cahier.
3. **Reprise du débat en grand groupe.** Relancer la discussion avec les questions suivantes :
 - Pourquoi les premiers moutons ne réagissent-ils pas à l'attaque du loup ?
 - Que pensez-vous de la réaction du jeune agneau ? Le trouvez-vous inconscient ou courageux ?
 - A quelles périodes de l'Histoire cet album vous fait-elle penser ? A qui le loup peut-il nous faire penser dans l'Histoire ? A quel personnage historique, l'agneau peut-il nous faire penser ?
 - Qu'appelle-t-on un « résistant » ? Pouvez-vous donner des exemples de Résistance dans l'Histoire ?
 - Pourquoi certains hommes sont-ils racistes ?
 - Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur l'intolérance et le racisme ?
4. **Faire une synthèse** écrite de la discussion.

Cette séance peut s'intégrer dans une **séquence plus globale** où il est possible de travailler en **réseau** avec d'autres **albums traitant du racisme dans l'Histoire**, comme par exemple :

- Tomi Ungerer, *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*, L'école des loisirs
- Didier Daeninckx, *Il faut désobéir*, Rue du monde
- Gille Rapaport, *Grand-père*, Circonflexe

Évaluations possibles

Évaluation entre pairs (participer au débat, rester dans le sujet, donner des arguments).

Ressources pour aller plus loin

Sur le débat philo à l'école :

- Edwige Chirouter, *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*, Paris, Hachette-Éducation, 2011.
- François Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, Nathan, 2004. A télécharger gratuitement en Pdf sur le [site de l'auteur](#).

Articulation avec d'autres disciplines / dispositifs

Séances d'histoire sur les grandes figures de la Résistance entrées au Panthéon (Jean Moulin, Germaine Tillion).