

## Document d'aide à l'élaboration de tableaux de progressions en français cycle 2

### remarque :

Les éléments figurant déjà dans les cases des tableaux sont issus des introductions des domaines et des repères de progressivité.

### conseils :

- utiliser des documents des animations pédagogiques 2015- 2016 (sur le site de la circonscription) : « compréhension » / « lire, écrire » / « boîtes à mots » qui font références aux nouveaux programmes et à la recherche.

- continuer de remplir les cases selon la répartition des compétences et pratiques/situations que vous envisagez pour chacun des niveaux du cycle 2

- possibilité d'ajouter, en italique par exemple, dans les cases, les outils utilisés (outils créés comme des boîtes à mots, des classeurs et cahiers passerelle, les codes visuels, logos... ou outils existants comme manuels...) ; dans le cas d'outils communs à plusieurs niveaux, écrire quelles parties sont utilisées (ex : si utilisation de « Lectorino Lectorinette », noter quels textes, quelles séquences sont prévues en CE1 et en CE2... - pour la copie : outil « Scriptum »...)

**Extraits du programme :**

**volet 1** (extraits relatifs au français)

**Au cycle 2, les élèves ont le temps d'apprendre.**

**Au cycle 2, le sens et l'automatisation se construisent simultanément. La compréhension est indispensable à l'élaboration de** savoirs solides que les élèves pourront réinvestir et l'automatisation de certains savoir-faire est le moyen de libérer des ressources cognitives pour qu'ils puissent accéder à des opérations plus élaborées et à la compréhension.

**Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central. La construction du sens et l'automatisation** constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2. Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite. Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire.

La place centrale donnée à la langue française ne s'acquiert pas au détriment des autres apprentissages. Bien au contraire, la langue est aussi un outil au service de tous les apprentissages du cycle dans des champs qui ont chacun leur langage. S'approprier un champ d'apprentissage, c'est pouvoir repérer puis utiliser peu à peu des vocabulaires spécifiques. Ce repérage débute au cycle 2, se poursuit et s'intensifie dans les cycles suivants. La polyvalence des professeurs permet de privilégier des situations de transversalité, avec des retours réguliers sur les apprentissages fondamentaux. Elle permet d'élaborer des projets où les élèves s'emparent de la langue française comme outil de communication, avec de véritables destinataires, en rendant compte de visites, d'expériences, de recherches. La langue est un moyen pour donner plus de sens aux apprentissages, puisqu'elle construit du lien entre les différents enseignements et permet d'intégrer dans le langage des expériences vécues.

**Au cycle 2, l'oral et l'écrit sont en décalage important.** Ce qu'un élève est capable de comprendre et de produire à l'oral est d'un niveau très supérieur à ce qu'il est capable de comprendre et de produire à l'écrit. Mais l'oral et l'écrit sont très liés, et au cours du cycle 2, les élèves ont accès à l'écrit structuré, en production et lecture-compréhension. Dans tous les enseignements, les élèves apprennent que parler ou écrire, c'est à la fois traduire ce qu'on pense et respecter des règles, c'est être libre sur le fond et contraint sur la forme.

**Au cycle 2, on justifie de façon rationnelle. Les élèves, dans le contexte d'une activité, savent non seulement la réaliser mais** expliquer pourquoi ils l'ont réalisée de telle manière. Ils apprennent à justifier leurs réponses et leurs démarches en utilisant le registre de la raison, de façon spécifique aux enseignements : on ne justifie pas de la même manière le résultat d'un calcul, la compréhension d'un texte, l'appréciation d'une oeuvre ou l'observation d'un phénomène naturel. Peu à peu, cette activité rationnelle permet aux élèves de mettre en doute, de critiquer ce qu'ils ont fait, mais aussi d'apprécier ce qui a été fait par autrui.

### **volet 3 : les enseignements : le français**

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à en produire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entraînement aux gestes essentiels de l'écriture leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français. L'enseignement du français consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages. L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves.

Durant ce cycle, un apprentissage **explicite** du français est organisé à raison de **plusieurs séances chaque jour**.

Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques.

**Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes.**

Afin de conduire chaque élève à une identification des mots sûre et rapide, des activités systématiques permettent d'installer et de perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots.

Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement.

**Deux éléments sont particulièrement importants** pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières d'une part, la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en oeuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées et consolidées - en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

## langage oral

### Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

### Connaissances et compétences associées pour tout le cycle

**CP**

**CE1**

**CE2**

**tout au long du cycle : différenciation indispensable / interactions au sein de groupes hétérogènes – étayage permanent pour les élèves en ayant toujours besoin (décroît au cours du cycle pour les autres)**

### Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*).

Maintien d'une attention orientée en fonction du but.  
Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.  
Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.  
Attention portée au vocabulaire et mémorisation.  
Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.

sujets proches des expériences des élèves

- Reformuler une consigne pour l'exécuter,
- constituer une banque de vocabulaire autour des consignes
- début de catégorisation autour des trois questions Qui ? Où ? Quand + émotions

- Utiliser et enrichir les outils passerelles (boîtes à mots et images) de la GS sur les univers de référence abordés dans la méthode de lecture (compréhension de textes lus par le maître) : école – cantine – forêt-marché...

sujets plus éloignés des expériences des élèves (univers de référence moins connus) mais culture partagée par la classe

Reformuler une consigne pour un tiers

Utilisation de boîtes à mots pour des jeux de catégorisation et des jeux d'intrus

Création d'un outil passerelle (le carnet de mots)

Enoncer une consigne pour un pair  
Reformuler, expliciter son message oral

→ utilisation et enrichissement de cet outil passerelle

### Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*).

Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.  
Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...)  
Organisation du discours.  
Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).  
Lecture (en situation de mise en voix de textes).

parler seul devant d'autres pour décrire, expliquer, raconter

→ raconter une histoire lue par l'enseignant en reformulant avec le support d'images séquentielles

→ faire parler, penser les personnages (bâton de parole)

pas de mise en voix

parler seul devant d'autres pour décrire, expliquer, raconter, argumenter

- Raconter un texte court qui a été précédemment lu par l'adulte avec ses mots (sans support imagé)

→ Faire parler des personnages  
Faire penser des personnages

mise en voix  
phrases à rallonge pour s'entraîner à lire mieux (textes déjà travaillés en compréhension)

Ecouter un texte plus long lu par l'adulte et le raconter avec ses mots (sans support imagé) → rappel de récit en cascade

→ Faire parler des personnages  
Faire penser des personnages

Mise en voix :  
Préparation de « morceaux » de textes tirés d'un long texte → lire à plusieurs

<p><b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b> (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe). Respect des règles régulant les échanges. Conscience et prise en compte des enjeux. Organisation du propos. Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).</p>	<p>privilégier les situations d'interactions (débat, échanges) en groupes et peu en classe entière</p> <p>- En littérature ou en compréhension d'un texte lu par l'enseignant : (en groupes) Anticiper une suite d'histoire, expliciter la raison d'une émotion d'un personnage dans une histoire...</p> <p>→ utilisation de « peut-être que », « parce que », « après avoir. », « pendant que » ... Ecouter la proposition d'un pair</p> <p>- En EMC, en classe entière, organiser des minis débats avec respect des règles d'échanges et d'écoute.</p>	<p>progressivement, donner de l'importance aux situations d'interactions en classe entière</p> <p>- Anticiper une suite d'histoire, expliciter la raison d'une émotion d'un personnage dans une histoire,... (en groupes)</p> <p>→ utilisation de « peut-être que », « parce que », « après avoir. », « pendant que » ... Ecouter la proposition d'un pair et l'accepter comme une possibilité si elle est justifiée (en groupe ou en classe entière)</p>	<p>situations d'interactions principalement en classe entière préparations avec exigence pour précision lexicale, justesse syntaxique et enchaînement des phrases – en appui sur des écrits</p> <p>- Rappel de récit en cascade : tenir compte de ce qui a été dit et ajouter la suite (en groupe ou en classe entière)</p>
<p><b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b> Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. Prise en compte de règles explicites établies collectivement. Autocorrection après écoute (reformulations).</p>	<p>Rituels de la date : aider un pair à formuler ou reformuler ce qui a été entendu</p> <p>- Reformuler une « bulle de parole » en prenant en compte les ajouts, corrections apportés afin de la dicter.</p> <p>- en dictée à l'adulte, après le choix collectif de ce qui doit être écrit, être capable de dicter mot à mot la phrase sans omettre de mots, et en respectant les mots qui ont été choisis.</p>	<p>Rituels de la date : aider un pair à formuler ou reformuler ce qui a été entendu</p> <p>Rappel de récit d'un court texte entendu avec des critères de réussite</p>	<p>Rappel de récit d'un texte plus long avec grille d'auto évaluation pour apprendre à</p> <p>-écouter ce qui est dit -corriger ce qui est dit (en fonction des critères de réussite définis en amont) -reformuler ce qui est dit</p>

## lecture et compréhension de l'écrit

### Attendus de fin de cycle

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

connaissances et compétences associées pour tout le cycle	CP	CE1	CE2
<p><b>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage).</b> Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique). Discrimination visuelle et connaissance des lettres. Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes). Mémorisation des composantes du code. Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.</p>	<p>- enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire avec beaucoup d'entraînements pour tous les élèves (« gammes ») + travail de mémorisation des mots fréquents (dont mots outils) - utilisation d'aides visuelles pour reconnaître les stratégies de lecture de texte court (décodage, mots reconnus par cœur, mots reconnus par référence à des écrits de référence) - pratique systématique de l'encodage et de la copie travaillée</p>	<p>- révision et étude des graphèmes complexes, des phonèmes et graphèmes sources de confusion sonore et/ou visuelle  - entraînements pour viser l'automatisation en lien avec l'écriture de mots, avec différentes modalités (notamment utiliser les lectures répétées, de phrases à rallonge, les lectures à plusieurs, les textes apparentés)</p>	<p>- révision notamment des graphèmes complexes, des phonèmes et graphèmes sources de confusion sonore et/ou visuelle  - entraînements pour asseoir l'automatisation et augmenter la fluence en lien avec l'écriture de mots, avec différentes modalités (notamment utiliser la lecture de listes, lectures répétées, de phrases à rallonge, les lectures à plusieurs, les textes apparentés, repérage rapide de mots )</p>
<p><b>Comprendre un texte (lien avec l'écriture)</b> Mobilisation de la compétence de décodage. Mise en oeuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).</p> <p>Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).</p> <p>Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</p>	<p>- majorité de textes lus par l'enseignant, permettant un travail spécifique, explicite des procédures de compréhension Répondre aux questions Qui ? Quand ? Où ?, travailler sur les émotions des personnages, travailler la chronologie des événements (images séquentielles pour le rappel de récit) , faire jouer les rôles des personnages , faire parler et penser les personnages - textes lus par les élèves : plus simples, plus courts ; principalement ceux de la méthode de lecture → textes « Je Lis Seul » avec explicitation des procédures pour le lire (décodage, sens anticipation...) avec reprise des principales questions Mise en ordre de phrases pour reconstituer la trame du texte.</p>	<p>- textes lus par l'enseignant et textes plus accessibles lus par les élèves, avec poursuite de l'identification des processus à mobiliser - étayage encore important Utilisation de « Lectorino Lectorinette » → création d'un classeur passerelle de compréhension pour le CE2 <u>Textes tirés de Lectorino Lectorinette :</u> Ludovic, Roule galette, Le petit loup qui se prenait pour un grand. <u>Autres textes avec la même démarche :</u> Sarah et Fatima, Léo et Korbec, textes d'EMC sur l'injustice créés par l'enseignante, Bianca, Mystère... énoncés de problèmes, documentaires (2 niveaux) Comblent les blancs d'un texte (paroles et pensées des personnages, suites possibles ou non + justification)</p>	<p>Poursuite avec développement de l'autonomie dans la maîtrise de ces compétences Utilisation de « Lectorino Lectorinette » → compléter le classeur passerelle de compréhension du CE1 <u>Textes tirés de Lectorino Lectorinette :</u> Le petit frère pas comme les autres, Le joueur de flûte de Hamelin <u>Autres textes avec la même démarche :</u> textes 2 et 3 du Petit loup qui se prenait pour un grand Mise en évidence des stratégies en compréhension (élaboration d'une affiche outils pluridisciplinaire) - travail spécifique sur les substitutions (personnages) / textes à trous / textes puzzles. En parallèle, compréhension sur textes lus seuls (en EMC, en géographie, histoire ....) pour réinvestir ces compétences travaillées.</p>

<p><b>Lire à voix haute</b> (<i>lien avec le langage oral</i>). Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte. Identification et prise en compte des marques de ponctuation. Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).</p>	<p>uniquement sur de courts textes précédemment travaillés en compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire de courts passages de leur projet de lecteurs à leurs pairs.</li> <li>- Lire des albums dans leur intégralité à plusieurs dont la lecture a été travaillé tout aussi bien sur le plan de la compréhension que du décodage.</li> </ul>	<p>courts textes (entre une dizaine de lignes et une demi page) → surtout des textes déjà étudiés en compréhension</p> <p>travail sur la lecture expressive, progressivement à plusieurs (lecture dialoguée)</p>	<p>textes d'une demi page, après préparation → préparation de textes déjà étudiés en compréhension → aller vers une préparation autonome de nouveaux passages d'un texte (plus long)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail sur la lecture expressive, seul ou à plusieurs (lecture dialoguée)</li> <li>- lecture d'extraits d'œuvre complète.</li> </ul>
<p><b>Pratiquer différentes formes de lecture</b> Mobilisation de la démarche permettant de comprendre. Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour... Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment). Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textes littéraires : de 5 à 10 œuvres intégrales</li> <li>- Cherchons loup sachant lire</li> <li>- Jour de piscine</li> <li>- l'ogre de Zéralda</li> <li>- Toc toc qui est là ?</li> <li>- Une soupe 100% sorcière</li> <li>- Rose Bonbon , Peau noire peau blanche et noire comme le café et blanc comme la lune. (en lien avec l'EMC)</li> </ul> <p>+ albums selon projet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- textes fonctionnels : recettes</li> <li>- textes documentaires : l'ours, les animaux de la forêt</li> </ul> <p>fréquentation de lieux de lecture : BCD (en cours de restructuration)</p> <p>des temps de lecture personnelle (livres du projet de lecteur notamment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textes littéraires : de 5 à 10 œuvres intégrales</li> <li>Le loup conteur</li> <li>Moi j'adore, la maîtresse déteste</li> <li>Le serpent à fenêtres</li> <li>Un chat est un chat</li> <li>Arsène et le potager magique</li> <li>Anatole</li> </ul> <p><b>+ albums selon projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- textes fonctionnels : énoncés de problèmes bande dessinée</li> <li>- textes documentaires : Les bébés animaux (niveau 1) les instruments de musique.(niveau 2) les plantes + autres en fonction des projets</li> </ul> <p>fréquentation de lieux de lecture : BCD (en cours de restructuration)</p> <p>des temps de lecture personnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textes littéraires : de 5 à 10 œuvres intégrales</li> <li>- Ludo tranches de quartier</li> <li>- le géant égoïste</li> <li>- Horrible baby sitting</li> <li>- Un petit frère pas comme les autres (en lien avec l'EMC)</li> <li>- Le manteau du père Noël</li> </ul> <p><b>+ albums selon projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- textes fonctionnels : -mode d'emploi -recette</li> <li>- textes documentaires : Les animaux Textes du domaine « Questionner le monde »</li> </ul> <p>fréquentation de lieux de lecture : BCD (en cours de restructuration)</p> <p>des temps de lecture personnelle</p>

<b>Contrôler sa compréhension</b> Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en oeuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...	Confronter sa compréhension à celle des autres, échanger pour améliorer sa compréhension et accéder à une compréhension + fine		
	Anticiper la suite possible d'une histoire et valider ou non avec le texte Trouver les éléments du texte qui permettent ou non d'accepter l'interprétation. (Que va-t-il se passer ensuite ? Que va faire ce personnage ?)	Atelier de Questionnement de Texte : -Répondre aux questions Qui, Où, Quoi, Que veut, Que fait, Pourquoi ? - Se mettre d'accord en relisant le texte, en se questionnant sur les indices qui peuvent valider ou non certaines réponses...	

## écriture

### Attendus de fin de cycle

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

connaissances et compétences associées pour tout le cycle	CP	CE1	CE2
<b>activités de copie et de productions d'écrit = quotidiennes</b>			
<b>Copier de manière experte</b> ( <i>lien avec la lecture</i> ). - Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes. - Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier). - Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots. - Lecture (relire pour vérifier la conformité). - Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes	- activités guidées et contrôlées par l'enseignant pour maîtrise des gestes d'écriture / pour modalités efficaces de copie (pour écrits très courts) - Reproduire les motifs graphiques en respectant les hauteurs et les sens de rotation - Savoir tracer toutes les lettres de l'alphabet en minuscules a o d / e l / m n / i u t j p / h b f h / g q / c r s / v w y / x e t z -Savoir copier une phrase dont le modèle est écrit sur le cahier en cursives → stratégies de copie : S'appuyer sur la syllabe pour copier plus rapidement → correspondance script → cursif → traitement de textes (mise en forme de prod d'écrits) avec transcription cursif → script	- pratiques de diverses formes de copie, d'écrits plus longs, avec apprentissage de stratégies performantes	
		- copier en respectant la mise en page en lien avec les types d'écrits : listes, recettes, poésies, lettres ... - mettre en place des stratégies de copie : cacher des mots, une partie de la phrase, différée.. - copier de cursif vers cursif puis de script à cursif - traitement de texte : taper des productions écrites. - tracer les lettres de l'alphabet en respectant la mise en forme : réviser les lettres minuscules en insistant sur la hauteur des lettres puis tracer les lettres majuscules en les associant en fonction de leur forme.	- copier en respectant la mise en page. → stratégies de copie → traitement de textes

<p><b>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</b> (<i>lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.</li> <li>- Mise en oeuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</li> <li>- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique) des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</li> <li>- Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- production de textes courts, en appui sur des « matrices » (= textes d'appui, dont il faut garder une partie de la structure en la copiant et écrire les autres mots par encodage et/ou utilisation d'écrits de référence, de mots outils)</li> <li>- utilisation encore privilégiée de la dictée à l'adulte pour la production de textes</li> <li>- Écrire un mot de manière autonome (encodage)</li> <li>- Mettre des mots dans l'ordre pour écrire une phrase</li> <li>- Compléter un texte à trou</li> <li>- Produire des écrits plus longs : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Écrire une petite phrase pour décrire une image</li> <li>→ Écrire une liste de mots</li> <li>→ Compléter une fiche documentaire</li> <li>→ Écrire une recette</li> <li>→ Écrire des consignes pour ses pairs</li> <li>→ Écrire une poésie avec ou sans rimes</li> <li>→ Écrire des bulles de paroles ou de pensées</li> <li>→ Écrire une histoire très courte à partir d'images séquentielles (utiliser quelques connecteurs logiques (d'abord-après-ensuite-enfin )</li> </ul> </li> <li>Commencer à utiliser la marque du pluriel des noms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- production de textes nombreux, diversifiés, en lien avec les différents domaines – avec explicitation des enjeux de la production : garder mémoire, informer, jouer avec la langue.. en lien avec des projets</li> <li>→ poésies avec ou sans rimes</li> <li>→ énoncés de problèmes</li> <li>→ questions pour des pairs</li> <li>→ bulles de paroles ou de pensées</li> <li>-textes apparentés répartis sur l'année pour améliorer l'utilisation de certains points de grammaire ou de conjugaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 1 phrase par image</li> <li>→ liste</li> <li>→ poèmes</li> <li>→ bulles de paroles et de pensées</li> <li>→ fin d'une histoire</li> <li>→ production libre</li> <li>-textes apparentés répartis sur l'année pour améliorer l'utilisation de certains points de grammaire ou de conjugaison</li> </ul>
<p><b>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</b> (<i>lien avec l'étude de la langue</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).</li> <li>- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> <li>- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.</li> <li>- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.</li> </ul>	<p>Utilisation de logos (oeil oreille coeur) pour augmenter l'autonomie et l'efficacité de la correction dont l'enfant est acteur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Savoir utiliser les outils mis à disposition pour vérifier l'orthographe d'un mot ( affichage, classeur outil dans lequel on trouve : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ des listes de mots (prénoms, lieux, couleurs, matériel...) construites avec les élèves</li> <li>→ - mots outils ou usuels classés dans l'ordre alphabétique</li> <li>→ les affiches sons avec mots vedettes</li> </ul> </li> <li>-Référence quotidienne aux mots par coeur</li> <li>- Recopier une phrase ou petit texte en tenant compte des corrections.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ outil passerelle (liste de mots par coeur)</li> <li>-Utilisation d'une matrice réalisée en début de CE1 (texte « baignoire ») comme outil de référence concernant les différentes étapes d'écriture d'une texte narratif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation du symbole coeur pour correction des mots invariables (liste)</li> <li>-Aller vers un codage de correction plus conventionnel (référence aux leçons de classe)</li> <li>- Aller vers une utilisation en autonomie des outils à leur disposition (leçons dictionnaires, listes...)</li> <li>→ outil passerelle (matrice du CE1) pour aller vers une production plus aisée avec des textes apparentés à enrichir puis à écrire seul</li> </ul>



<b>Attendus de fin de cycle</b>			
<p>- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.</p> <p>- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).</p> <p>- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.</p>			
<b>connaissances et compétences associées pour tout le cycle</b>	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
<p><b>Les objectifs essentiels de l'étude de la langue durant le cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue. L'étude de la langue s'appuie essentiellement sur des tâches de tri et de classement, donc de comparaison, des activités de manipulation d'énoncés.</b></p> <p><b>Des séances courtes et fréquentes sont le plus souvent préférables à une séance longue hebdomadaire.</b></p> <p><b>Au CE1 et CE2, étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, construction de quelques temps du verbe pour les verbes les plus fréquents. L'approche intuitive prévaut encore pour d'autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.</b></p>			
<p><b>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</b> (<i>lien avec la lecture</i>).</p> <p>- Correspondances graphophonologiques.</p> <p>- Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.</p> <p>- Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).</p>	<p>approche intuitive ; beaucoup en appui sur les transformations (genre, nombre, forme des verbes) à l'oral</p> <p>- découverte des lettres muettes (surtout indiquant genre et nombre)</p> <p>→ syllabes orales / écrites</p> <p>→ utiliser les affichettes sons avec les mots vedettes</p> <p>→ prendre conscience qu'une lettre peut produire plusieurs sons</p> <p>→ prendre conscience que pour un même son plusieurs graphèmes existent</p>	<p>- Correspondances graphophonologiques. Ritualisation de l'écriture sous la forme de dictée de mots et de phrases</p> <p>- Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g – i- a- u -e ) en lien avec des exercices d'entraînement à la lecture</p> <p>- Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).</p> <p>Rappel de la règle et application + exceptions</p>	<p>- règle du m devant p/b</p> <p>- règles du c/ç s/ss</p> <p>- l'écriture du son [y]</p>
<p><b>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu</b> (<i>lien avec l'écriture</i>).</p> <p>- Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.</p> <p>- Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).</p> <p>- Mots invariables.</p>	<p>→ construire des listes de mots avec le même son (en age / ette / eur ...)</p> <p>→ production d'écrit avec mots outils (<u>lieux</u> : sur sous ... où est ? Où sont ? Il/elle est ils /elles sont</p> <p><u>temps</u> : pendant que – quand ....., il sera ...</p> <p>D'abord-après-ensuite-enfin</p> <p><u>structure donnée</u> : voici ... qui , vite, il faut ...</p>	<p>- construction de listes de mots (cf carnet) liées aux projets de la classe ou projet d'écriture.</p> <p>- mémoriser des mots invariables et continuer la liste de ceux appris au CP</p> <p>-- Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires</p> <p>-- Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).</p>	<p>- construction de listes de mots (cf carnet) liées aux projets de la classe ou projet d'écriture.</p> <p>- écriture de mots d'une même famille pour orthographier correctement (ex dent dentaire dentiste ...)</p> <p>- mémoriser les mots invariables</p>

<p><b>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique</b> (de quoi on parle, ce qu'on en dit)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification du groupe nominal.</li> <li>- Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier)</li> <li>- Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.</li> <li>- Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).</li> <li>- Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- listes → catégorisation avec lexique spécifique utilisé par l'enseignant mais non exigé des élèves : → sing/plur : listes des déterminants courants (les des ses mes tes...) + accord du nom (--s) – masc/fém : déterminants la le un une il elle ils elles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification du groupe nominal. GN étendu : ajout de l'adjectif qualificatif</li> <li>- Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier). Reconnaissance dans la phrase simple des verbes d'action et de quelques verbes d'état</li> <li>- Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.</li> <li>- Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).</li> </ul> <p>A l'oral et à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout d'autres mots de négation : plus, rien, jamais, toujours</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.</li> </ul> <p>Connaître le nom des signes : ajout du point d'exclamation</p> <p>A l'écrit choisir le point qui convient.</p> <p>En lecture : mettre le ton</p>	<p>Travail sur des supports de textes / des listes de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification du groupe nominal.</li> <li>- Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier)</li> <li>- Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.</li> <li>- Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).</li> <li>- Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté</li> </ul>
<p><b>Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement</b> (<i>lien avec l'écriture</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).</li> <li>- Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.</li> <li>- Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.</li> <li>Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples).</li> </ul> <p>Marques de changement à l'oral essentiellement</p>	<p>Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.</li> </ul>	<p>Travailler en lien avec la production d'écrit et sa relecture et sa correction.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation</li> </ul>

<p>à l'écrit quelques marques de changement qui s'entendent à l'oral (quand je serai grand / grande) Travail en production d'écrit. Il a ils ont il est ils sont repérer les mots qui entraînent le pluriel (les des ses mes tes ...)</p> <p>coder des sons. Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples). - Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin. - Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...) - Marque de pluriel pour les verbes à la 3ème personne (- nt)</p>	<p>- Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples). Transformation de phrases (changer le sujet, changer le verbe) - Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin. - Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). Classification + apprentissage des règles (formation du féminin, formation du pluriel) quelques irréguliers sont abordés - Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).</p> <p>Entraînement systématique oral puis écrit en se limitant à quelques exemples les plus parlants</p>	<p>- Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples). Transformation de phrases (changer le sujet, changer le verbe) - Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin. - Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). Classification + apprentissage des règles (formation du féminin, formation du pluriel) quelques irréguliers sont abordés - Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).</p> <p>Entraînement systématique oral puis écrit en se limitant à quelques exemples les plus parlants</p>	<p>singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin). - Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons. Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples). - Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin. - Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...) - Marque de pluriel pour les verbes à la 3ème personne (- nt)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes</b> (<i>lien avec l'écriture</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes <i>être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i> et des verbes dont l'infinitif se termine par –ER.</li> <li>- Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).</li> <li>- Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).</li> <li>- Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).</li> <li>- Infinitif ; participe passé.</li> <li>- Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.</li> <li>- Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).</li> <li>- Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.</li> <li>- Homophones : les formes verbales <i>a / est/ ont / sont distinguées des homophones( à / et / on / son)</i></li> </ul>	<p>Lors du rituel de dates apprendre à marquer oralement le changement de temps ( nous étions / nous sommes / nous serons)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes <i>être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i> et des verbes dont l'infinitif se termine par –ER.</li> <li>Réinvestissement à l'oral +apprentissage des formes conjuguées :</li> <li><u>Présent</u> : verbe du 1<sup>er</sup> groupe, être, avoir, faire, dire, aller, venir</li> <li><u>Futur</u> : verbes du 1<sup>er</sup> groupe, être et avoir</li> <li><u>Imparfait</u> : à l'oral et apprentissage des 3 p du sing pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, être et avoir</li> <li>- Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).</li> <li>- Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).</li> <li>- Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).</li> <li>- Infinitif</li> <li>- Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).</li> <li>- Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.</li> <li>- Homophones : les formes verbales <i>a / est/ sont distinguées des homophones (à / et son)</i> de façon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes <i>être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i> et des verbes dont l'infinitif se termine par –ER.</li> <li>- Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).</li> <li>- Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).</li> <li>- Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).</li> <li>- Infinitif ; participe passé.</li> <li>- Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.</li> <li>- Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).</li> <li>- Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.</li> <li>- Homophones : les formes verbales <i>a / est/ ont / sont distinguées des homophones( à / et / on / son)</i></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre</b> (<i>lien avec la lecture et l'écriture</i>).</p> <p>Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).  Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques.  Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.  Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.  Sens propre ; sens figuré.  Registres familier, courant, soutenu (<i>lien avec EMC</i>)</p>	<p>En compréhension :  → les émotions → différents mots pour exprimer une même émotion  → commencer à former quelques familles de mots (par exemple les métiers : boulanger – boulangerie fleur fleuriste)  → registres de langues : familier et courant (quand on fait parler les personnages ce que l'on peut se permettre de faire dire )</p>	<p>A l'oral et à l'écrit, construction de famille de mots</p> <p>En compréhension :  → les émotions → différents mots pour exprimer une même émotion</p> <p>Activités orales puis écrites d'enrichissement du vocabulaire (construction de listes de thèmes)</p> <p>Activités orales puis écrites d'enrichissement du vocabulaire  Création de répertoire</p>	
<p><b>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris</b> (<i>lien avec l'expression orale et écrite</i>).</p> <p>Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.  Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils</p>		<p>Recherche de mots dans le dictionnaire + explication de la présentation d'un article de dictionnaire</p> <p>Réinvestissement des mots nouveaux du « carnet de mot » pour écrire des phrases.</p>	